

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. К. МОЛДОБАСАНОВА**

**«Утверждено»
Ректор КНКим. К. Молдобасанова**

протокол № 3 Ученого совета КНК
« 26 » ноября 2025 г.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Специальность **570009 Вокальное искусство**
шифр, наименование

Профиль-01 академическое пение, концертно-камерное пение
Профиль-02 народное пение

Квалификации выпускника:

Профиль-01 «**оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель**»,
Профиль-02 «**концертный исполнитель певческих жанров кыргызской
традиционной музыки, преподаватель**»

Основная образовательная программа разработана в соответствии с требованиями
ГОС ВПО по специальности 570009 Вокальное искусство

ООП согласована с УМО КНК по специальности 570009 Вокальное искусство
Протокол № 1 от 25.11. 1025 г.
Председатель УМО КНК Исмаилова С.Р.

Рецензент ООП
Ыбыкеев Бактыбек Эсентурович
народный артист КР,
солист КНАТОиБ им.А.Малдыбаева

Содержание

		стр
1	Общая характеристика ООП ВПО	
2	Модель выпускника ООП ВПО	
3	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО. Матрица компетенций.	
4.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП	
4.1.	Календарный учебный график	
4.2.	Рабочий учебный план	
4.3.	Индивидуальный учебный план студента	
4.4.	Учебно-методические программы дисциплин в соответствии с ГОС ВПО	
4.5.	Организация практик	
4.6.	Программа государственной итоговой аттестации	
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП ВПО	
5.1.	Кадровое обеспечение ООП	
5.2.	Учебное и учебно-методическое обеспечение ООП	
5.3.	Информационное обеспечение ООП	
5.4.	Материально-техническое обеспечение ООП	
6.	Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников	
7.	Система оценки качества освоения студентами ООП	

1. Общая характеристика ООП ВПО

1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП) по специальности **570009 Вокальное искусство** обеспечивает реализацию требований государственного образовательного стандарта и заинтересованных сторон (работодателей, студентов, обществ и др.).

Выпускникам, полностью освоившим ООП ВПО по специальности и успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию в установленном порядке, выдается диплом о высшем образовании с присвоением квалификаций:

Профиль-01 «оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель»,

Профиль-02 «концертный исполнитель певческих жанров кыргызской традиционной музыки, преподаватель»

1.2. ООП представляет собой систему нормативно-методических материалов, разработанную на основе нормативных документов:

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании»;

- Государственный образовательный стандарт ВПО по специальности **570009 Вокальное искусство**;

- Постановление Кабинета Министров КР от 27 сентября 2024 года № 590

Об утверждении нормативных правовых актов, регулирующих деятельность образовательных организаций высшего профессионального образования:

- Постановление Кабинета Министров КР от [12 июля 2024 года № 382](#)

Об утверждении нормативных правовых актов в сфере высшего и среднего профессионального образования Кыргызской Республики;

- Постановление Кабинета Министров КР от 10 июня 2025 года № 329 Об утверждении нормативных правовых актов в области высшего и среднего профессионального образования;

- Нормативно-методические документы Министерства науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики;

- Устав КНК им. К. Молдобасанова, локальные нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность

1.3. Назначение основной образовательной программы направлено на удовлетворение образовательных потребностей личности, общества, государства, представителей организаций культуры в профессиональных кадрах и специалистах, а также развитие единого национального и международного образовательного пространства в области **570009 Вокальное искусство**.

1.4. Цели ООП:

В области обучения целью ООП ВПО по специальности **570009 «Вокальное искусство** «с присвоением выпускнику академической степени »специалист» и квалификации: Профиль-01 «**оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель**», Профиль-02 «**концертный исполнитель певческих жанров кыргызской традиционной музыки, преподаватель**», является: подготовка специалиста высшей квалификации, имеющего общегуманитарные знания, широкое общепрофессиональное развитие, владеющего комплексом навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического музыкального искусства, владеть современной методикой подготовки молодых музыкантов в учебных заведениях, позволяющего выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать универсальными и предметно-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

В области воспитания личности целью ООП ВПО по специальности **570009 «Вокальное искусство** с присвоением выпускнику академической степени

»специалист» и квалификации: Профиль-01 «**оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель**», Профиль-02 «**концертный исполнитель певческих жанров кыргызской традиционной музыки, преподаватель**», является: формирование всесторонней и гармонично развитой личности с активной гражданской позицией, толерантностью, целеустремленностью и трудолюбием, коммуникативностью, и стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.

ООП ВПО определяет результаты обучения:

- планируемые результаты освоения образовательной программы — формирование компетенций обучающихся, установленных ГОС ВПО по специальности **570009 Вокальное искусство**

- планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике - знание, умение и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

1.5. Нормативный срок освоения ООП ВПО по специальности **570009 Вокальное искусство** на базе среднего общего или среднего профессионального образования при очной форме обучения составляет не менее 5 лет.

Общая трудоемкость освоения студентом основной образовательной программы специалитета составляет 300 кредитов (зачетных единиц), включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом основной образовательной программы.

Объем программы специалитета за один учебный год в очной форме обучения — 60 кредитов, а при обучении по индивидуальному плану — не более 75 кредитов.

Один кредит составляет 30 академических часов при продолжительности академического часа 40 минут.

Соответствие профиля среднего профессионального образования профилю высшего профессионального образования определяется вузом самостоятельно.

При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья вуз вправе продлить срок по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы получения образования.

1.6. Требования к уровню подготовленности абитуриентов. Уровень образования абитуриента, претендующего на получение высшего профессионального образования с присвоением квалификации "специалист"- среднее общее и специализированное музыкальное образование; или среднее специальное профессиональное образование; или высшее специальное образование при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании и свидетельство об окончании специализированного музыкального образования; или среднем профессиональном (или высшем профессиональном) образовании.

2. Модель выпускника ООП ВПО .

Область профессиональной деятельности выпускников. Область профессиональной деятельности выпускников по специальности **570009 «Вокальное искусство»** с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: Профиль-01 «**оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель**», Профиль-02 «**концертный исполнитель певческих жанров кыргызской традиционной музыки, преподаватель**», включает:

- музыкальное исполнительство сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках;
- иллюстрация вокальной музыки;

- студийная запись исполнительской работы;
- музыкальная педагогика в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;
- руководство творческими коллективами, административная работа в учреждениях дополнительного образования детей, школах искусств, детских музыкальных школах.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников по специальности 570009 «Вокальное искусство» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: Профиль-01 «оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель», Профиль-02 «концертный исполнитель певческих жанров кыргызской традиционной музыки, преподаватель», являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- творческие коллективы;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования.

Виды профессиональной деятельности выпускников. Выпускник по специальности **570009 «Вокальное искусство» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: Профиль-01 «оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель», Профиль-02 «концертный исполнитель певческих жанров кыргызской традиционной музыки, преподаватель»,** подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- методической и исследовательской деятельности по специальности;
- осуществление музыкально-критических, редакторских, организационно-управленческих и организационно-творческих функций в соответствии с профилем подготовки.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым, в основном, готовится выпускник, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой вузом на основании соответствующего профессионального стандарта (при наличии) или совместно с заинтересованными работодателями.

Задачи профессиональной деятельности выпускников. Выпускник по специальности **570009 «Вокальное искусство» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: Профиль-01 «оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель», Профиль-02 «концертный исполнитель певческих жанров кыргызской традиционной музыки, преподаватель»,** должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности в области художественно-творческой деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений;
- педагогической деятельности;
- в области методической и исследовательской деятельности по специальности.

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО.

Матрица компетенций.

Выпускник по специальности **570009 «Вокальное искусство» с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: Профиль-01 «оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель», Профиль-02**

«концертный исполнитель певческих жанров кыргызской традиционной музыки, преподаватель», должен обладать следующими компетенциями:

Общенаучные компетенции (ОК)

ОК-1: - способен выдвигать и развивать инициативы, направленные на развитие ценностей гражданского демократического общества, обеспечение социальной справедливости, разрешать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;

ОК-2: - способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном, официальном и на одном из иностранных языков на уровне профессионального общения, вести профессиональные дискуссии на уровне профильных и смежных отраслей;

ОК-3: - способен к самостоятельному приобретению новых знаний и их практическому применению с использованием современных и информационных технологий в профессиональной деятельности;

ОК-4: - способен ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах деятельности;

ОК-5: - способен обеспечить достижение целей в профессиональной деятельности в подразделениях и организациях, управляя и преобразуя сложную непредсказуемую рабочую или учебную среду, применяя инновационные подходы;

ОК-6: - способен брать на себя ответственность за принятие решений в непредсказуемых условиях в профессиональной деятельности и обучении, а также за управление профессиональным развитием отдельных лиц или групп, оценивать стратегические групповые показатели;

ОК-7: - способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере, организовывать деятельность экспертных/профессиональных групп/организаций, представлять результаты их работы;

ОК-8: - способен применять предпринимательские знания и навыки для разработки и реализации инновационных проектов и стратегий в профессиональной деятельности, включая управление и расширение бизнеса на национальном уровне.

Профессиональными компетенциями (ПК)

ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;

ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ПК-4. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки;

ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;

ПК-6. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;

ПК-7. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

ПК-9. Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-10. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-12. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

ПК-13. Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-14. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-15. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-17. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;

ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;

ПК-19. Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;

ПК-20. Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания работы с коллективами и методики преподавания основ музыкального исполнительства;

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

Профиль 01-«оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель»

ПСК-1. Способен демонстрировать знания различных композиторских стилей в камерной музыке;

ПСК-2. Способен создавать высокохудожественные музыкальные образы;

ПСК-3. Способен интерпретировать произведения отечественной и зарубежной музыки от средневековья до наших дней;

ПСК-4. Способен демонстрировать самостоятельную работу над репертуаром(чтение партитур, транспонирование и аранжировки музыкального материала), умелого певческого показа;

ПСК-5. искусство оперного пения способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях.

Профиль 02-«концертный исполнитель певческих жанров кыргызской традиционной музыки, преподаватель»:

ПСК-1. Способен к осмыслению развития традиционного искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПСК-2. Способен к художественному перевоплощению в исполнении произведений устной музыкально-поэтической традиции;

ПСК-3. Способен убедительно воплощать через высокохудожественные образы, многовековую историю кыргызского народа, пропуская ее через призму своего художественного мышления; знать законы варьирования музыкальной ткани в различных региональных исполнительских традициях;

ПСК-4.Способен к совершенному владению: игры на традиционным инструментом (комуз) владение голосом и пению под собственный аккомпанемент; владеть основами актерского мастерства, сценического движения, народного танца, культуры речи, аналитической работы с текстами исполняемых произведений, создания сценического костюма;

ПСК-5. Способен вести педагогическую деятельность в области традиционного исполнительства.

Матрица соотношений компетенций и учебных дисциплин показана в *Приложении 3*.

4.Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП. При реализации ООП образовательная деятельность ведется согласно Положению об организации учебного процесса в КНК. В соответствии с ГОС по специальности **570009 «Вокальное искусство»** для из обучающихся по программам ВПО в области музыкального искусства, предусматривается наличие ученического оркестра, а также профессионального симфонического оркестра (собственного или на условиях договора).

4.1. Календарный учебный график

4.2. Базовый учебный план В соответствии с ГОС ВПО структура ООП включает Б.1. - 263 кредита. Б.2. Практики – 22 кредита, Б.3. Государственная итоговая аттестация – 15 кредитов

4.3. Рабочий учебный план

4.4.Индивидуальный учебный план студента

4.5. Учебно-методические программы дисциплин в соответствии с ГОС ВПО).

4.6. Программы практик.

В соответствии с ГОС ВПО в структуре ООП предусмотрены практики количеством 22 кредита и являются обязательными: творческо-педагогическая и предквалификационная.

Цель практики – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, концерты и т.д.) необходимых для становления исполнителя.

Творческо-педагогическая практика нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование исполнительского мастерства; в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, в формировании общей исполнительской культуры; приобщение студента к творческой и концертно-просветительской деятельности класса своего преподавателя, кафедры, факультета, вуза: к участию в конкурсах, фестивалях, самостоятельной концертной деятельности

Содержание практики заключается в подготовке компетентного специалиста для профессиональной работы в музыкальном театре, владеющего необходимым набором навыков и умений в области вокального и музыкально-театрального искусства, готового к осознанной исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оперного репертуара.

Педагогическая практика направлена на подготовку студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых.

Творческо-педагогическая практика организуется в непрерывном формате, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики, предусмотренных ГОС ВПО и ООП по соответствующим специальностям/специализациям.

Творческо-педагогическая – 8, 9 семестры. По завершению практики студенты предоставляют дневники и отчеты, для получения зачета проходят собеседования.

Предквалификационная практика – представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку студента. Предквалификационная практика проводится в 10 семестре студенты предоставляют дневник практики и сдают зачет в форме концерта согласно утвержденной государственной программы выпускника, разработанной соответствующей кафедрой.

Творческо-педагогическая и предквалификационная практики являются базовой частью ООП по всем специальностям и базируются на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении базовых дисциплин: История кыргызской музыкальной культуры, История зарубежной музыки, История русской музыки, История музыки СНГ, Современная музыка, Сольфеджио, Гармония, Полифония/Теория музыки, Анализ музыкальных произведений, Фортепьяно и дополнительно по профессиональным дисциплинам каждой специальности, а также профильно-специальные дисциплины: Специальность, Вокальный ансамбль, Методика вокального искусства, Актерское мастерство, Сценическое движение и танец:

- **академическое пение, концертно-камерное пение** - Камерное пение, Итальянский язык, Оперный класс, Оперная подготовка, Хоровой класс;

- **народное пение** – Обязательный инструмент, Расшифровка народных песен.

Изучение перечисленных выше профессиональных дисциплин, а также Специальная педагогическая подготовка (8, 9, 10 семестры по всем специальностям) позволяет более глубоко проходить творческо-педагогическую практику и формировать педагогические компетенции и навыки.

Творческо-педагогическая и предквалификационная практики проводятся как внутри Консерватории, так и за ее пределами – профильных организациях: КГМУ им.Куренкеева, ДМШ, театр оперы и балета.

Порядок и условия организации практик регулируется Положением о порядке проведения практик по основным образовательным программам специалитета реализуемых в КНК. Содержание практик, цели, задачи, формы отчетности, формируемые компетенции и критерии их оценивания, результаты обучения по специальности описаны в Положении о творческо-педагогической и предквалификационной практик по специальностям реализуемым в КНК.

4.7. Программа итоговой аттестации

К аттестационным испытаниям допускаются лица, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности высшего профессионального образования, разработанной вузом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, и успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Программа итоговой аттестации по специальности направлена на подготовку выпускников для сдачи ГЭ. В программу включаются специальная педагогическая подготовка и концертное исполнительство, согласно ГОС ВПО по специальности Вокальное искусство:

Профиль-01 «оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель»:

- 1- сольное исполнение концертной программы,
- 2- выступление в оперном спектакле,
- 3- педагогическая подготовка;

Профиль-02 «концертный исполнитель певческих жанров кыргызской традиционной музыки, преподаватель»:

- 1- сольное исполнение концертной программы,
- 2- выступление в составе ансамбля,
- 3- педагогическая подготовка,

4- обязательный инструмент.

Программа ГЭ должна входить в перечень приоритетных направлений творческо-исполнительской и научно-исследовательской деятельности выпускающей кафедры, а также специальности осваиваемой студентом основной образовательной программы.

В программу итоговой аттестации входят:

- контрольные вопросы по специальной педагогической подготовке;
- перечень музыкального репертуара/концерта, который будет исполняться сольно и/или в ансамбле.

Решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами государственных аттестационных комиссий.

Разработка программы итоговой аттестации и организация ГАК регулируется Положением о государственном экзамене и выпускной квалификационной работе в КНК.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению (специальности) подготовки.

5.1. Кадровое обеспечение ООП

ООП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью, причем доля дисциплин, которые проводятся преподавателями, имеющими почетные звания (заслуженный, народный, лауреат международных конкурсов), должна составлять 40 % из общего количества дисциплин.

Соотношение преподаватель/студент не менее 1:4.

Сведения о научно-педагогических кадрах, реализуемые ООП представлены на официальном сайте Консерватории.

5.2. Учебное и учебно-методическое обеспечение ООП

Реализация ООП подготовки специалистов обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ООП из расчета обеспеченности учебниками и учебно-методическими пособиями не менее 1 экземпляра на одного студента.

Обучающиеся обеспечены основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для организации образовательного процесса по всем дисциплинам ООП в соответствии с нормативами, установленными ГОС ВПО. *(Обеспечение методическими материалами по дисциплинам, разработанные преподавателями)*

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные справочно-библиографические и периодические издания.

Музыкальная литература представлена репертуаром, который должен быть исполнен студентами.

Для обучающихся обеспечена возможность использования www- ресурсов, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5.3. Информационное обеспечение ООП

ООП обеспечивает применение информационных и телекоммуникационные технологии и технологических средств. На занятиях используются различные Приложения Android/Apple для музыкального сопровождения и просмотров видеороликов и различных постановок зарубежных композиторов.

Предусмотрен компьютерный класс с музыкальным программным обеспечением, проведена Интернет-связь.

Для выполнения СРС и индивидуальных заданий, используется образовательный портал AVN, сайт консерватории conservatory.kg <http://imslp.org/http://classiconline.ru/http://intoclassics.net/http://www.aveclassics.net/http://classic.chubrik.ru/http://classicmusic.ws/http://notes.tarakanov.net/http://www.notomania.ru/http://roisman.narod.ru/>

5.4. Материально-техническое обеспечение ООП

Для организации учебного процесса Консерватория располагает учебным корпусом общей площадью 5127,5 (кв.м.) расположенного по ул. Жантошева 115.

Полезная площадь на 1 студента (кв.м) с учетом 2-сменности занятий- составляет 13, имеются спортивный зал -1, оборудованный двумя душевыми и санузлами, столовая площадью 61,5 (кв.м) на 25 посадочных мест, библиотека с читальным залом площадью 74,9 (кв.м), количество экземпляров -59519, из них- нотный фонд-28201, учебно-методическая-28201, общественно-тематическая-1698, научная литература-52671 имеется электронная библиотека-100. Читальный зал оборудован на 15 посадочных мест. В читальном зале КНК имеются новые современные книжные стеллажи, шкафы для тематических книжно-журнальных выставок, компьютер, 2 ксерокса для копирования крупноформатных партитур и клавиров, рояль для проведения музыкального салона, творческих встреч.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения «Авицена», (расположенный по адресу ул. ул. Байтик Батыра 3г, в котором оказывается доврачебная медицинская помощь. Медпункт площадью 74 (кв.м) оснащен медицинским персоналом и оборудованием.

ООП обеспечена материально-технической базой, необходимой для проведения всех видов учебных занятий (лекционные, практической, групповые, индивидуальные, концертные), самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов, позволяющие формировать профессиональные компетенции.

Большой концертный зал – посадочных мест -450.

Малый концертный зал – посадочных мест -70.

Балетный зал – 1. Оснащен зеркалами, станками.

Студия записи – 1, оснащена звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Фонотека - 1, оснащена звуковоспроизводящей аппаратурой.

Музей – 1-для проведения научных конференций, оснащен-бумбокс «Артеч» для проигрывания CD, 92 музыкальных инструментов, 2 фотоальбома, записи на CD 25, DVD 8 штук, книги 42, ноты 2 папки, фото-стенды, рояль, клавинона.

Учебные помещения (классы) для проведения учебных занятий :

этаж	№	Наименование	Площадь	Инстр.	К-во
1	24	музей	71,9	клавинона	1
				клавесин	1
	25	библиотека	74,9	рояль	1
	26	кабинет настройки	7,3	-	-
	28	компьютер-ный кабинет	21,4	-	-
		концертн.зал	319,1	рояль	3
	21	сцена	184,6		
	23	балетный зал	88,9	клавинона	1
	22	гримерная	12,1	-	-

	18	белый зал	85,6	рояль	2
				орган	1
		спорт зал	148,6	-	-
2	14	студия	36,3	рояль	1
	14	студия	15,7	клавинона	1
				клав. инстр.	1
	11	груп.класс кырг.язык.	30,3	рояль	1
	8	Класс теор.дисц.	30,3	пианино	1
				рояль	1
	3	Класс теор.дисц.	22,8	пианино	1
	2	фонотека	20,8	-	-
	1	фонотека	8,2	-	-
3	36	Класс оперн.подг.	54,1	рояль	1
	35	Класс сольн.пен.	14,7	рояль	1
	33	Класс теор.дисц.	30,1	рояль	1
	32	Класс теор.дисц.	34,8	рояль	1
	31	Класс теор.дисц.	34,3	рояль	1
	29	Класс обяз. INSTR	8,8	пианино	1
	28	класс народ.пения	12,4	пианино	1
	27	класс народ.пения	9,2	пианино	1
	20	класс народ.пения	7,6	пианино	1
4	59	Класс сольн.пен.	16,4	рояль	1
	58	Класс сольн.пен.	15,3	рояль	1
	57	Класс сольн.пен.	15,0	рояль	1
	56	Класс сольн.пен.	16,1	рояль	1
				клавинола	1
	53	Хоровой класс	71,3	рояль	2
	52	класс гум.наук	17,5	-	-
	46	класс нар.пения	8,8	пианино	1
	44	класс нар.пения	7,8	пианино	1
	41	класс общ.ф-но	11,7	пианино	1
	39	класс общ.ф-но	8,1	пианино	2
	38	класс общ.ф-но	10,9	рояль	1
	37	класс нар.инстр.	8,5	пианино	1

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах КНК, филармонии, ДМШ, КГМУ им.Куренкеевв, творческих коллективах, театре оперы и балета им. .А. Малдыбаева.

В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов.

Аудитории соответствуют санитарным и противопожарным правилам и нормам: на каждом этаже установлены по 2 огнетушителя, а также в библиотеке, в Большом зале, в диспетчерской и на фасаде корпуса, план эвакуации висит на каждом этаже, инструкции по ТБ и ПБ проводятся, имеется журнал по ТБ. Установлено видеонаблюдение вокруг и внутри здания..

Для иногородних обучающихся, в структуре Консерватории предусмотрено общежитие, расположенное по адресу ул. Байтик Батыра 3г, общей площадью 5587,4 м². Общежитие рассчитано на 275 койко-мест, 114 комнат. Имеются помещения для отдыха и проведения

занятий – 73 м², зал, читальный зал, изолятор, прачечная, гладильная, камера хранения. Территория общежития оборудована охранными и противопожарными системами.

6. Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников.

Для обучения по образовательной программе созданы социокультурная среда КНК и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся по программе. Внеучебная деятельность регулируется Положением о воспитательной работе в КНК.

Цель воспитательной деятельности в КНК достигается благодаря мероприятиям, реализуемым по следующим направлениям:

- патриотическое, воспитательное;
- осуществление комплекса мер по социальной и академической адаптации студентов в вузе;
- формирование условий для творческой самореализации и активной занятости студентов во внеучебное время;
- всемерное развитие студенческого самоуправления;
- спортивно-оздоровительная работа;
- формирование стремления к здоровому образу жизни и профилактика негативных явлений в молодежной среде;
- проведение мероприятий по противодействию экстремизма и терроризма;
- регулярное и массовое участие студентов в общегородских и областных молодежно-студенческих мероприятиях: День студентов, и др. различные фестивали, концерты, конференции, конкурсы, чемпионаты, универсиады и т.д.

7. Система оценки качества освоения студентами ООП по специальности

В соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов в КНК, оценка качества освоения студентами ООП включает текущий и промежуточный контроль успеваемости, и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Учебный процесс реализуется на основе компетентного подхода и осуществляется путём проведения занятий различных типов: лекции, семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа обучающихся, консультации, текущая и промежуточная аттестация.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; академические концерты; учебная и производственная практики; реферат.

В образовательном процессе используются различные типы лекций. Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, и выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися как в специально оборудованных помещениях, так и в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио– и видеоматериалы и т. д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП кафедрами создаются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, которые регулируются Положением о разработке фонда оценочных средств основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет) в КНК. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и контрольных работ, коллоквиумов, экзаменов; тесты; примерную тематику рефератов СРС и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средства, сопровождающие реализацию ООП, должны быть разработаны для проверки качества формирования компетенций и являться действенным средством не только оценки, но и (главным образом) обучения.

Критерии оценки. Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Вариант 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

Вариант 2 для теоретических предметов:

Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, и, по возможности, с областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии.

Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с документами, источниками информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ООП. Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Цель итогового государственного экзамена – проверка теоретической и практической подготовленности выпускника к осуществлению профессиональной деятельности. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ГОС ВПО, способствующих его устойчивости на рынке труда.

Итоговая государственная аттестация включает Государственные экзамены:

Профиль-01 «оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель»:

1. - сольное исполнение концертной программы,
2. -выступление в оперном спектакле,
3. -педагогическая подготовка;

Профиль-02 «концертный исполнитель певческих жанров кыргызской традиционной музыки, преподаватель»:

- 1 сольное исполнение концертной программы,
- 2 выступление в составе ансамбля,
- 3 педагогическая подготовка,
- 4 обязательный инструмент.

Экзамен проводится Государственной аттестационной комиссией в сроки, предусмотренные рабочим учебным планом по специальности **570009 Вокальное искусство**. В процессе государственного экзамена оценивается владение целым рядом профессиональных компетенций, определенных для выпускника.

В результате сдачи ГЭ студент должен владеть компетенциями:

Знать- музыкальное произведение в различных формах его существования;

Уметь- исполнять сольные, ансамблевые и хоровые вокальные партии в музыкальном театре, в творческих коллективах, на концертных площадках;

Способен вести педагогическую деятельность в высших, средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования;

-руководить творческими коллективами.

Организация ГАК регулируется Положением о итоговой государственной аттестации в КНК и Положением о государственном экзамене и выпускной квалификационной работе в КНК.

Этапы подготовка к итоговой аттестации проходит в несколько этапов:

- составление выпускной программы на заседании кафедры;
- подготовка ГЭ (составление плана работы, в том числе: репетиции и периодическое прослушивание, прохождение предквалификационной практики, участие в концертах, выбор литературы, нотных и аудиоматериалов, подготовка по вопросам специальных дисциплин и др.);
- предварительное трехкратное прослушивание выпускающей кафедрой выпускной работы;
- утверждение графика ГАК;
- сдача ГЭ устно и концертное выступление.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 570009 Вокальное искусство

специализация: академическое пение, концертно-камерное пение

квалиф. степень: оперный певец, концертно-камерный певец, преподаватель.

нормативный срок обучения - 5 лет. Форма обучения - очная

№п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемко сть		Распределение учебного времени по видам занятий					Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
											1се м	2се м	3се м	4се м	5се м	6сем	7сем	8сем	9се м	10 се м
											18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Блок1	1.Гуманитарный, социальный и экономический цикл																			
1.	Кыргызский язык и литература	8	240	140				100	2,4	1,3	2	2	2	2						
2	Русский язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
3	Иностранный язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
4	История Кыргызстана	4	120	70	48	22		50	4	3			2	2						
5	Манасоведение	2	60	36	28	8		24	1		2									
6.	География Кыргызстана	2	60	36	28	8		24	4				2							
7	Философия	4	120	70	48	22		50	3	4			2	2						
8	Вариативная часть(авт.право,франц.яз)	2	60	36	28	8		24		2		2								
	Итого:	30	900	528	180	68		372			8	8	6	8						

№п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий			Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		В кредитах	В часах	из них			экзамены	экзамены	1сем	2сем	3сем	4сем	5сем	6сем	7сем	8сем	9сем	10сем
				групповые	индивидуаль	Самостоятел ь.			18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
11.Профессиональный цикл																		
1.	Гармония	8	240	140		100	1-4	1-4			2	2	2	2				
2.	Анализ музыкальных произведений	6	180	70		110	5,6						2	2				
3.	История кыргызской музыкальной культуры	6	180	70		110	2	1	2	2								
4.	История зарубежной музыки	9	270	140		130	4,6	3,5			2	2	2	2				
5.	История русской музыки	6	180	70		110	7,8								2	2		
6.	История музыки СНГ	6	180	70		110	7	8							2	2		
7.	Современная музыка	6	180	70		110	7	8							2	2		
8.	Теория музыки	6	180	70		110	2	1	2	2								
9	Сольфеджио	8	240	140		100	2,4	1,3	2	2	2	2						
10	Общее фортепиано	9	270		140	130	2468	1357	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Итого	70	2100	840	140	1120			7	7	7	7	7	7	7	7		
1	Специальность *	45	1350		644	706	2-9	1.10	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3
1a	Камерное пение	7	210		124	86		5-9					2	2	1	1	1	
2	Вокальный ансамбль	4	120		70	50	6,7						2	2				
3	Камерное пение *	13	390		244	146	8-9	7,10							3	3	4	3
4	Специальная пед.подг.	8	240		70	170	7-9	10							1	1	1	1
5	История исполн. искусств	5	150	70		80	5,6						2	2				
6	Методика вокального	5	150	70		80	7,8								2	2		

	искусства																		
7	Итальянский язык	12	360	334		26		1-10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
8	Устройство гол. аппар.	2	60	36		24	1		2										
9	Сцен.речь и Акт.маст.	5	150	70		80	6	5					2	2					
10	Сцен.движение.танец	5	150	70		80	8	7							2	2			
11	Оперный класс	5	150		70	80	6	5					2	2					
12	Оперная подготовка *	10	300		244	56	8,9	7,10								3	3	4	3
13	Грим	2	60	36		24		9						2					
14	Хоровой класс	18	540	480		60			3	3	3	3	3	3	3	3	3		
15	Общее дирижирование	5	150		70	80		1-4	1	1	1	1							
16	Французский язык	12	360	280		80		1-8	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
	Итого	163	4890	1446	1536	1908			14	12	11	11	18	22	24	22	16	11	
	ВСЕГО	263	7890	2814	1676	3400			29	27	24	26	25	29	31	29	16	11	
	Физическая культура и спорт		360	360				1-4	4	4	4	4							
Блок2	Практики	22	660																
	Творческо-педагогическая	17	510				8-9												
	Предквалификационная	5	150				10												
Блок3	Итоговая государст.аттестация	15	450																
1	Сольное исп.конц.программы	4	120				10												
2	Выступлен..в оперном спектакле	3	90				10												
3	Педагогическая подготовка	2	60				10												
4	История и география КР	2	60				4												
5	Кырг.язык и литература	2	60				4												
6	Итальянский язык	2	60				10												
	Итого:	300	9000																

*Государственный экзамен по Истории Кыргызстана, Географии Кыргызстана, Кыргызский язык и литература.

**в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

Учебный план по специальности 570009 Вокальное искусство разработан в соответствии с ГОС ВПО

Проректор

Исмаилова С.Р

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 570009 Вокальное искусство

специализация: народное пение

квалиф. степень: *концертный исполнитель певческих жанров кыргызской традиционной музыки, преподаватель.*

нормативный срок обучения - 5 лет. Форма обучения - очная

№п\п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий					Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		В кредит	В часах	из них	групповые	лекционные	семинарские	индивидуаль	Самостоятел ь.	экзамены	экзамены	1 сем м	2 сем м	3 сем м	4 сем м	5 сем м	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем м
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Блок1	1.Гуманитарный, социальный и экономический цикл																			
1.	Кыргызский язык и литература	8	240	140				100	2,4	1,3	2	2	2	2						
2	Русский язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
3	Иностранный язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
4	История Кыргызстана	4	120	70	48	22		50	4	3			2	2						
5	Манасоведение	2	60	36	28	8		24	1		2									
6.	География Кыргызстана	2	60	36	28	8		24	4				2							
7	Философия	4	120	70	48	22		50	3	4			2	2						
8	Вариативная часть (автор. право, франц.яз.)	2	60	36	28	8		24		2		2								
	Итого:	30	900	596	124	52		372			8	8	6	8						

№п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий			Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		В кредит	В часах	из них			экзамены	экзамены	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	10 сем
				групповые	индивидуаль	Самостоятел			18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
11.Профессиональный цикл																		
1.	Гармония	8	240	140		100	1-4	1-4			2	2	2	2				
2.	Анализ музыкальных произведений	6	180	70		110	5,6						2	2				
3.	История кыргызской музыкальной культуры	6	180	70		110	2	1	2	2								
4.	История зарубежной музыки	9	270	140		130	4,6	3,5			2	2	2	2				
5.	История русской музыки	6	180	70		110	7,8								2	2		
6.	История музыки СНГ	6	180	70		110	7	8							2	2		
7.	Современная музыка	6	180	70		110	7	8							2	2		
8.	Теория музыки	6	180	70		110	2	1	2	2								
9.	Сольфеджио	8	240	140		100	2,4	1,3	2	2	2	2						
10.	Общее фортепиано	9	270		140	130	2468	1357	1	1	1	1	1	1	1	1		
	Итого	70	2100	840	140	1120			7	7	7	7	7	7	7	7		
1	Специальность *	58	1740		600	1140	2-9	1.10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	Вокальный ансамбль *	30	900	480		420	24689	1310	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	Расшифровка нар.песен	6	180		36	144	6,8	5,7							1	1		
4	Специальная пед.подготовка	10	300		70	230	7-9	10							1	1	1	1
5	История исполн. искусства	6	180	70		110	5,6						2	2				

6	Методика вокального искусства	6	180	70		110	7,8								2	2		
7	Обязательный инструмент *	25	750		350	400	246810	13579	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	Общее дирижирование	6	180		36	144	4	3			1	1						
9	Сцен.речь и Актерское мастерство	6	180	70		110	6	5					2	2				
10	Сцен.движение.танец	6	180	70		110	8	7							2	2		
11	Устройство голосового апп.	3	90	36		54	1		2									
	Итого	162	4860	796	1092	3052			9	7	8	8	13	13	13	13	8	8
	ВСЕГО	262	7860	2164	1232	4544			25	23	22	23	19	19	21	21	9	9
	Физическая культура и спорт		360	360				1-4	4	4	4	4						
Блок2	Практики	23	690															
	Творческо-педагогическая	18	540				8-9											
	Предквалификационная	5	150				10											
Блок3	Итоговая государственная аттестация	15	450															
1	Сольное исполнение концертной программы	3	90				10											
2	Выступление в составе ансамбля	3	90				10											
3	Педагогическая подготовка	3	90				10											
4	Обязательный инструмент	3	90				10											
5	История и география Кыргызстана	1	30				4											
6	Кырг. язык и литература	2	60				4											
	Итого:	300	9000															

*Государственный экзамен по Истории Кыргызстана, Географии Кыргызстана, Кыргызский язык и литература.

**в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

Учебный план по специальности 570009 Вокальное искусство разработан в соответствии с ГОС ВПО

Председатель УМО базового вуза

Исмаилова С.Р

СВЕДЕНИЯ
о материально-техническом обеспечении образовательной деятельности
кыргызская национальная консерватория
(название юридического лица)

570009 Вокальное искусство
(шифр и название образовательной программы)

№	Фактическое расположение (адрес) здания, строения, помещения, занятых для образовательной деятельности	Общая площадь, занимаемая образовательной организацией (кв.м)	Форма владения помещениями (на правах собственности, оперативного управления, хозяйственное ведение, аренда и т.п.), реквизиты правоустанавливающих документов на помещения	Идентификационный код технического паспорта	Полное наименование собственника недвижимого имущества	Вид помещений (оборудованные учебные кабинеты, объекты для практических занятий, объекты физической культуры и спорта, пункты питания и медицинского обслуживания и др.)
1	2	3	4	5	6	7
1.	г. Бишкек ул. Джантошева, 115 (учебный корпус)	5127,5 (кв.м.)	государственная	1040100070319	государственная	Музей -71,9 м.кв. клавинона -!, клавесин -1 Библиотека -74,9 м.кв. рояль-1 концертн.зал -319,1м.кв. рояль -3 белый зал -85,6м.кв. Рояль -2, орган-1 11 групп.класс кырг.язык. -30,3 м.кв.рояль -1 8 класс теор.дисц. -30,3 м.кв. Пианино -1, рояль-1 3 класс теор.дисц. 22,8 м.кв. пианино-1 33 Класс теор.дисц. -30,1 м.кв.рояль-1 32 Класс теор.дисц.=34,8 м.кв. рояль-1 31Класс теор.дисц.-34,3 м.кв рояль-1 42 класс общ.ф-но 7,8 м.кв.пианино-2 41 класс общ.ф-но 11,7 м.кв.пианино-1

					<p>40 Класс общ.ф-но 10,9 м.кв.пианино-1 39 Класс общ.ф-но 8,1 м.кв.пианино-2 38 класс общ.ф-но 10,9 м.кв.рояль-1 37 Класс нар.инстр. 8,5 м.кв.пианино-1 26 кабинет настройки-7,3м.кв. 28 компьютер-ный кабинет -21,4 м.кв. 21 сцена -184,6 м.кв. 22 примерная 12,1 спорт зал -148,6 м.кв. 14 студия-36,3 м.кв.рояль1 14 студия-15,7 м.кв. клавинова 1,клав.1,инстр.8 Класс теор.дисц.-30,3 м.кв. пианино1, рояль 1 3 Класс теор.дисц. 22,8 м.кв. пианино 1 2фонотека 20,8 м.кв. 1 фонотека 8,2 м.кв. 33 Класс теор.дисц. 30,1 м.кв. рояль 1 32 Класс теор.дисц.34,8 м.кв. рояль1 31 Класс теор.дисц. 34,3 м.кв. рояль 1 52 класс гум.наук 17,5 м.кв. 36 Класс оперн.подг. 54,1 м.кв. рояль1 35 Класс сольн.пен.14,7 м.кв. рояль1 29 Класс обяз. Инстр 8,8 м.кв. пианино1 28 класс народ.пения 12,4 м.кв. пианино1 27 класс народ.пения 9,2 м.кв. пианино1 20 класс народ.пения 7,6 м.кв. пианино1 59 Класс сольн.пен. 16,4 м.кв.рояль 1 58 Класс сольн.пен. 15,3 м.кв. рояль 1 57 Класс сольн.пен. 15,0 м.кв. рояль1 56 Класс сольн.пен. 16,1 м.кв. рояль1, клавинола1 53 Хоровой класс 71,3 м.кв. рояль 2 52 класс гум.наук 17,5 м.кв.</p>
--	--	--	--	--	--

						46 класс нар.пения 8,8 м.кв. пианино1 44 класс нар.пения 7,8 м.кв. пианино1 41 класс ф-но 11,7 м.кв. пианино1 39 класс ф-но 8,1 м.кв. пианино2
2.	ул. Байтик Батыра 3г (общежитие КНК) Мест 250	5587,4	государственная	1040800280107	государственная	актовый зал 1 - 73,7 изолятор 1 - 27,2 мастерская 1 кухня 4 секции 28 комнаты 112 душевые 2 санузел 28

.

Сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса

**Кыргызская Национальная консерватория.
Вокальное искусство 570009 Форма обучения очная 5 лет**

ФИО преподавателя	Наименование дисциплин (-ы)	Общее количество часов согласно нагрузке (аудиторные часы + другие часы) и ставка преподавателя	Базовое образование
1.Сарыгулова Зина Амановна	Устр.гол.аппар.методика, история исп. спец. пед. подготовка,грим	735 часов, 0,8ст.	ГМПИ им.Гнесиных-1974 г.спец.сольное пение. квал. - кон.опер.пев.преп.
2.Иманалиев Уразбай Жуматович	Камерное пение, практика	261ч.+ 1ст.практика	КГИИ им.Б. Бейшеналиев. 1986г- спец.сольное пение. квал. конц. кам. Певец. пр
3.Чоткараева Сайра Чоткараевна	Академическое пение,	1055ч. 1,3ст.	КГИИ им.Б. Бейшеналиев 1978г- спец.сольное пение квал. конц. кам. певец. пр
4.Анохина Валентина Сергеевна	Академическое пение,	436ч. 0,5 ст.	КГИИ им.Б. Бейшеналиев 1977г- спец.сольное пение квал. конц. кам. певец. пр
5.Асанкулова Эльвира Карезбековна	Академическое пение,	1130ч.	КГИИ им.Б. Бейшеналиев 1993г-

		1,3ст.	спец.сольное пение квал. конц. кам. певец. Пр.
6.Исраилов Жолдош Маратович	Народное пение, спец.пед.подготовка	1320ч. 1,1ст.	Кыргзнац.консе.2007г.спец.вокальное искусство, квал. Оп. и конц.кам.певец..преп.
7.Асаналиев Токтобек Наматбекович	Народное пение	1320ч. 1,5ст.	Кыргызнац. Конс.2002г. спец.народнопение,квал.конц.исполн.преп.
8.Омуров Эмиль Садырдинович	Народное пение	800ч. 0,9ст.	КГИИим.Б.Бейшеналиевой-1993г.КПР., преподав.
9.Алишерова Гулбарчын Барпыевна	Обязат.инструмент	910ч. 1ст	Кырнац. Конс. 2000г. Рук. фольк.ансамбля,преподав,
10.Жакыпов Бакыт Кадырбаевич	Народное пение	1200ч. 1,4ст.	Кырнац.Конс.2015г. конц испол.камерное пение, пр.
11.Койчуманов Жолдош Аманбаевич	Спец.пед.подготовка ансамбль	1265ч. 1,5ст.	Кырнац.Конс.2005г. квал. конц.исполнит., оперный певец, преподават.
12.Бейшеев Таир Султанович	Академическое пение,	940ч. 1,1ст.	Кырг.нац.консе.2012г. спец.вокальное искусство, квал. Оп. и конц.кам.певец..преп.
13.Жоомарбеков Жаныбек	Итальянский язык	523ч. 0,6ст.	Кырг.нац.консе.2024г. спец.вокальное искусство, квал. Оп. и конц.кам.певец..преп.
14.Жунушов Рыспек	Обязат.инструмент	1330ч. 1,5ст.	КГИИим.Б.Бейшеналиевой-1990г.КПР., рук. самодеятельн.

			оркестра нар. INSTR..
15.Акматова Айпери Арстанбековна	Народное пение	1080ч. 1,2ст.	Кырнац.Конс.2015г. конц испол., солист фольк. ансамбля, пр.
16.Маамытов Даниэл Маамытович	Обязательный инструмент	850ч. 1ст.	Кырнац.Конс.2025г. квал. конц.исполнит., артист оркестра(ансамбля), преподават.

СВЕДЕНИЯ
 об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности

Кыргызская Национальная консерватория

(название юридического лица)

Вокальное искусство 570009

(название образовательной программы)

№	Наименование дисциплин учебного плана по циклам/ годам обучения	Формы обучения и применяемые технологии	Количество обучающихся	Количество учебныхников	Реквизиты учебника и других материалов в твердом переплете (автор, название, год издания)	Реквизиты электронных учебников и электронных материалов (ссылка)
	1 курс Кыргызский язык 1-2курс	Очная 5лет	Очная – 84	23	1. Касымов Б. Изучаем кыргызский язык. 1991 г. 2. Абдуллаев. Краткий кыргызско-русский словарь. 1993 г. 3. Карасаев Х.К. Орфографический словарь 1983 г. 4. Касымова БК. Интенсовный курс 1989 г. 5. Эралиев Э. Кыргызы в Древности и средневековье. 1997 6. Култаев У. Если хотите говорить по кыргызски. 997 г. 7. Иманкулова Н. Краткий кыргызско-русский словарь. 1997 г. 8. Бекжанова. Разговорник. 1988 г. 9. Жалилов А. Азыркы кыргыз тили. 1996 г. 10. Васильев. Суйлошмо. 1989 г. 11. Т.Казаков Таберик ырлар. 1997 г. 12. Т.Акматов, Т.Аширбаев. Иш кагаздары. 2001 г. 13. Б.Апилов «Барпы» 1 т. 1995 г. 14. Б.Жапарова Калыева О. Иш кагаздары. 2005 г. 15. С.Жигитов. Терминология. 2002 г. 16. Оморов О. «Саамалык» 2002 г.	Notes.tarakano v.net

	Русский язык		<p>17. Т.Мамбетжунусов. Калыгул, Арстанбек. 2006 г. 18. Турсуналиев. Тандалмалар.Залкар акындар 2004 г. 19. Тынай уулу. Кыргыз элинин руханий байлыгы күзгүсү. 2007 г. 20. К.Өмүралиев. Ч.Айтматов. 8 том. 21. Ш.Эсенгулов. «Кожомкул» роман. 2008 г. 22. Ш.Эсенгулов «Асыл» роман. 2003 г 23. Восстанова. Игровые задания. 1997 г.</p> <p>50</p> <p>1. Любимова Н.А. Русское произношение. Звуки. Ударение. Ритмика. 1981 2. Мотовилова О.Т. Пособие по развитию навыков разговорной речи для иност. 1971 г. 3. Масленцина Т.А. Сборник текстов и упражнений по русс. языку. 1973 г. 4. Голубкова В.В. мастерство устной речи пособие для учителя. 1967 г. 5. Насырова М. практический курс русск.языка. 1984 г. 6. Мотина Е.И. Язык и спец. лингвческие основы обучения русскому языку студентов нефилологов. 7. Абдрахманова Ч. Сборник упражнений по современному рус. Яз.1992 г. 8. Люстрова З.Н. Беседы о русском слове. 1978 г. 9. Ладыженской М. Методика преподавания русского языка. 1990 г. 10. Баранова М.Т. Методика преподавания русского языка 1990 г. 11. Городилова Г. Русский язык корректировочный курс. 1991 г. 12. Жученко Г.А. Практическое пособие по лексике и фразеологии русск. Языка. 1970 г. 13. Ершова Е.Н. Практический курс. 1986 г.</p>	
--	--------------	--	---	--

14. Акишина Д.А. Этикет русского языка. 1981 г.
15. Александрова. Книга для чтения и развития речи. 1984 г.
16. Верещагин Е.М. Язык и культура. 1983 г.
17. Аксенова М.П. Корректировочный курс. 1986 г.
18. Верещагин Е.М. Язык и культура. 1983 г.
19. Братусь Б.В. Пособие по фонетике для иностр. Ст-в филологов. 1983 г.
20. Головин Б.Н. Как говорить правильно. 1988 г.
21. Войлова Е.И. Учебник русского языка. 1981 г.
22. Граних Г.Г. Секреты пунктуации. 1986 г.
23. Зельманова М.М. Наглядность а преподавания русского языка. 1984 г.
24. Изаренков Д.И. Обучение диалогической речи. 1981 г.
25. Люстрова З.Н. Друзьям русского языка. 1982 г.
26. Зарубин Н.Д. Сборник упражнений по грамматике русского языка. 1988
27. Абрамович А.Я. Словарь иностранных слов. 1988 г.
28. Даль В. Толковый словарь живого белорусского языка. 1989 г.
29. Бархударова С.Г. Орфографический словарь русского языка. 1986 г.
30. Павлова В.П. Обучения конспектированию. 1983 г.
31. Лидман-Орлова. Повторение и обобщение при подготовке к экзаменам по русскому языку. 1984 г.
32. Лынилогова Б.Г. Пособие по развитию речи. 1968 г.
33. Матвеева В.М. Пособие по развитию навыков устной речи. 1972 г.
34. Акишина А.А. Русский язык этикет. 1981 г.
35. Баракина. А.Н. Практическое пособие по развитию навыков письменной речи. 1983 г.
36. Прокопович. Именное и глагольное упражнение в соврем. Русск.яз. 1981
37. Формановская Н.И.. речевой этикет и культура общения.

				34	<p>1989 г.</p> <p>38. Скирдов. В.Д. Современный русский словарь. 1982 г.</p> <p>39. Попов В.М. Современный русский словарь фонетика. 1979 г.</p> <p>40. Бокарев Е.А. Эксперанто-русский словарь. 1982 г.</p> <p>41. Базильевич Л.И. Русский язык.</p> <p>42. Хмельницкой Н.Л. Программа по русскому языку и литературе. 1996 г.</p> <p>43. Орузбаева Б.О. Изучение русского языка в национальном вузе. 1984 г.</p> <p>44. Мотиной Е.И. Хрестоматия по русскому языку. 1973 г.</p> <p>45. Ожегов С.И. Словарь русского языка. 1984 г.</p> <p>46. Пулькина И.М. Краткий справочник по русской грамматике. 1981 г.</p> <p>47. Венедиктова Н.К. Русский язык для студентов иностранцев. 1970 г.</p> <p>48. Пулькина И.М. Учебник русского языка. 1978 г.</p> <p>49. Войнова Л.А. Фразеологический словарь русского языка. 1967 г.</p> <p>50. Алекирова Л.П. Словарь синонимов. 1975 г.</p> <p>1. Дубровин М.И. Англо-русский словарь. 1991 г.</p> <p>2. Арбекова Г.И. Учебник англ. языка. 1969 г.</p> <p>3. Бонк Н.А. Учебник англ. языка. 1985 г.</p> <p>4. Бонк Н.А. Английский язык 1986 г.</p> <p>5. Бемеева Н.А. Грамматика англ. языка. 1984 г.</p> <p>6. Бонди Е.А. Учебник англ. языка 1985 г.</p> <p>7. Бжилинская И.А. Англ. грамматика в таблицах и упражнениях. 1986 г.</p> <p>8. Джуманалиева. Английский язык. 1992 г.</p> <p>9. Скалкин В.Л. Англ. язык для общения. 1986 г.</p> <p>10. Скалкин В.Л. Книга для чтения по англ. языку. 1974 г.</p> <p>11. Королькова. Учитесь читать газеты. 1989 г.</p>	
--	--	--	--	----	---	--

Иностранный
язык

	Манасоведение		7	<p>12. Людвигова Е.А. Учебник англ.языка. 1963 г. 13. Стейнбек Джон. Сборник рассказов. 1981 г. 14. Ворошилина. Великобритан. Искусство . 1979 г. 15. Ступников И.В. Театр. 1968 г. 16. Беляева. Грамматика англ.языка. 1968 г. 17. Людвигова. Учебник англ.языка. 1982 г. 18.Труевцева. Пособие по английскому разговор. языку. 1969 г. 19. Ступников. Театр ис-во Великобритания. 1986 г. 20. Рожкова Ф.М. Поговорим по английски. 1980 г. 21. Матвеев Н.К. Англ. для начинающих. 1978 г. 22. Лысова Ж.А. Лексич.минимум по английск.яз. 1984 г. 23. Крупоткин Я.Читайте англ. наизусть текст. 1991 г. 24. Аникина. Англо-русс.словарь по эконом. и финансам.1993 г. 25. Игнатова. Английский язык1988 г. 26. Лapidус. Пособие по обучению чтению. 1991 г. 27. Людвигова. Учебник английского языка. 1968 г. 28. Шахназарова. Английский для всех. 1983 г. 29. Гачечеладзе. Учебник английского языка. 1970 г. 30. Федорова Н.В. Обсуждаем проблемы образов.1987 г. 31. Осадчук Л.В. Об англ. музыке. 1873 г. 32.Людвинава. Учебник англ. языка для вузов. 1982 г. 33. Акматова. Русско-англ. словарь. 1994 г. 34. Акматова. Англо-русский словарь. 1967 г.</p> <p>1. Кыдырбаева Р. «Манас», 2012 ж. 2. Бакчиев Т. «Манасчылар», 2012 ж. 3. Т. Бакчиев «Манастын ашы»,2011 4. Т. Бакчиев «Манасоведение»,2012 5. Т. Бакчиев «Манас таануу», 2012 ж 6. К. Иманалиев «Саякбай», 2010 ж.</p>
--	---------------	--	---	--

История
кырг.муз.культур
ы.

48

7. С. Мусаев «Манас», 1-том, 2-том, 3-4-том.
1. Тыналиев А. М.Бастов. «Монография»
 2. Алагушов Б. Кыргыз композиторлору. 1963 г.
 3. Ш.Кемелгазиева «Суйуумдун туну», «Ата журт» 2005 г.
 4. Залкар акындар. «Акындар сериясы» 2006 г.
 5. Дюшалиев К. Кыргыз Эл музыкасы. 2007 г.
 6. К.Иманали антелирейз. Давлесов Н. 1985 г.
 7. Саламатов Т. А.Малдыбаев. 1988 г.
 8. Склюто О кыргызской Виноградов В. Музыка советской Киргизии. 1939,
 9. Роман В. Кыргызская музыкальная1958
 10. Дюшалиев К., Лузанова Е.Кыргызское народное музыкальное творчество. 1999
 11. Виноградов А.Огонбаев. 1960 г. Вопросы развития национальной культуры 1961 г. Кыргызкая народная музыка. 1958 г.
 12. Власов, Малдыбаев, фере. 1958 г.Музыкальное наследие Токтогула. 1961 г.
 13. М.Куренкеев 1000 песен и наигрышей 1962 г.
 14. Дюшалиев народной музыке. 1984 г. Кыргызская народная песня. 1982 г.
- Композиторы Киргизии. 1983 г
15. Салиев. Искусство и человек. 1981 г. история кыргызского искусства. 1971 г.
 16. Крылова. К.Молдобасанов. 1982 г.
 17. Кузнецов А.Б.Минжилкиев. 1991 г. С.Кийизбаева. 1994 г.
 18. Лузанова Е. По стран. Кыргызских балетов. 1990 г. Национальное и интернациональное в искусстве. 1973
 - Очерки о кыргызской фортепианной музыке. 1984 г.
 19. Повская Т. Кыргызская камерно-инструментальнаямузыка. 1989 г
 20. Уразгильдеев Р.Х. Б.Бейшеналиева. 1971 г.

21. Янковский. Музыкальная культура советской Киргизии. 1982 г.
22. Чередниченко. Музыка народов Азии и Африки. 1980 г.
23. Виноградов. Национальная музыкальная культура 1961 г.
24. Асафьев. О народной музыке. 1987 г.. Вопросы анализа советской музыки. Статьи и исследования. 1992 г.
25. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. 1976 г. Музыкальная фактура и мелодические фигурации. Практический курс. 1980 г.. Вопросы музыкальной формы со статьей. 3-выпуск. Редактор Протопопов. 1077
26. Скребков. С. Художественные принципы музыки. 1973 г
27. Лузанова Е.С. М.Бегалиев «Исследование статьи» 2004
28. Кузнецов А.. Музыка и слово. 1994 г.
29. Янковский В. Муз. культ. сов. Киргизии. М.Бегалиев 1982
30. Калпаева Д. М.Бегалиев «Доор добулбасы» 2005 г.
«Эгиз комуз кайрыгы» 2007 г.
31. Рябов А. Киргизская фортепианная музыка 1982 г.
32. Ж.Кочкорбаева «Сен ырдакан» 2008
33. А.Тулеев Очерк, жизни, творчества. 1977 г.
34. А.Абакиров. Симфония. 1969 г.
35. Н.Кумушалиев. Октябрьда жаралган искусство, театр.
«Кыргызстан». 1984
36. Г.В.Кузнецова Образный мир. 1991 г.
37. М.Баялинов, Н.Лукина. Кирг. гос. ордена. 1968 г.
38. Б.Алагушов, Садык Шер Нияз, Актандайлар. 2003 г.
39. А.мурзабаев. Аваздык чыгармалар. «Жыл айлары». Кыргыз улуттук филармониясы. 2008 г.
40. Дюшалиев К. Кыргыз эл музыкасы. 2007 г.
41. Б.Алагушов. Кыргыз музыкасы. 2008 г.
42. Маматова А. композитор «Насыр Давлесов» 2007 г.
43. Э.Мусаева. Зерно вечности. 2009 г.
44. А.Сырымбаев Ж.Абдыкадыров. 2009

			12	<p>45. Мурзабаев А. Алгачкы кадам. 2009 г. 46. Лузанова Е.С. К.Турапов. Союз композиторов Кыргызской Республики. 2010 47. Жумакматов А. Менин тагдырымдын оркестри. 2009 г. 48. Лузанова Е.С. Культура как фил-я развития. 2010 г.</p> <p>1. Смит Р. Задания по теории музыки 1989г. 2. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки 1951г. 3. Тейлор Э. Музыкальная теория в практике 1990г. 4. Милка А. Теоритические основы функциональности в музыке. 1982г. 5. Павлюченко С. Теория музыки 1940г. 6. Сост. Тюлин Л. Вопросы теории музыки. Сб. статей 1979г. 7. Ред. Мюллер Т. Вопросы теории музыки. 1975г. 8. Ред. Скрепков С. Вопросы теории музыки. Сб. статей 1968г. 9. Ред. Остовский А. Курс теории музыки 1978г. 10. Англия - Королевская Экзаменационные задания по теории музыки (англ. яз.) 1992г. 1998г. 11. Спецзадания по теории музыки (англ. яз.) 1991г. 12. Ред. Глущенко Г. Вопросы музыкознания выпуск 2. 1955г.</p>	
Сольфеджио1-2курс			31	<p>1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск 1-3, 1972, 1973, 1985 гг. 2. Ладухин Н. Одно-двухголосие сольфеджио. 1969, 1980 гг. 3. Калмыков Б., Фридкин Г. Ч. 1-3, 1967, 1972, 1987 гг. 4. Способин И. Двухголосие и трехголосие сольфеджио. 1978, 1980 5. Качалина Н. 1-выпуск. Одноголосие. 1988 г.</p>	

	<p>Специальность 1-5курс</p>		<p>44</p>	<p>6. Качалина Н. 2-выпуск. Двухголосие, И.В. Одно, трехголосие. 1990г.г. 7. Калмыков Б., Фридкин Г. Одно, двухголосие. 1969 г. доп. Диктанты по сольфеджио. 8. Калмыков Б., Фридкин Г. «Музыкальные диктанты». 1981 9. Островский, Способин двухголосие. 1985 г. 10. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ. 1976 г. 11.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. 1966 г. 12. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ. 1974 г. 13. Максамов с. Основы гармонического сольфеджио. 1972 14. Хвастенко В. Сольфеджио з т. Изд. 2 1972 г. 15. Ладухин Н. Одноголосные сольфеджио. 1980 г. 16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. 1969 г 17.Островский А., Шокин В. Сольфеджио. 1975 г 18.Максимов С. Основы гармонического сольфеджио 1972г. 19.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио М-1975г. 20.Давыдова Е. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ М-1976г. 21. Барабошкина А..Сольфеджио для 2 кл. ДМШ М-1974г. 22. Калмыков-Фридкин. Сольфеджио ч.І-ІІ.1971г. 23. Калмыков-Фридкин. Сольфеджио двухголосие. 1971г. 24. Способин. Сольфеджио 1 голосие1971г. 25. Способин. Сольфеджио 2х гол. 1991г. 26. Драгомиров. Сольфеджио 1970г. 27. Калмыков –Фридкин. Одноголосие.Сольфеджио. 1971г. 28. Островский А. Учебник сольфеджио. 1966г. 29. Фридкин. Музыкальные диктанты. 1965г. 30. Ладухин Н. Сольфеджио одноголосие. 1969г 31. Н. Долматов. Музыкальные диктанты. 1975г.</p> <p>1. Малдыбаев А. Балдардын ырлары 1955г. 2. Сост. Алагушев Б. Ала-Тоо таңшыйт 1970г. 3. Эралиева К. Айыл кечтери ырлар 1986г. 4. Жумабай тегин Сен сүйгөн обон 1992г.</p>	
--	----------------------------------	--	-----------	--	--

5. Алагушев Б. Гүлдөгөн Кыргызстан 1974г.
6. Кыргыз комузчулары жана комуз күүлөрү 1961г.
7. Кыргыз музыкалык аспаптары 1974г.
8. Кылымдардын кылдары 1983г.
9. Кылымдардын жылоологон күүлөрү 1985г.
10. Ырдагы өмүрлөр 1988г.
11. Кайбылдаев А. Күү баяны 2000г.
12. Сабыр уулу Б. Унутулгус кездешүүлөр 1977г.
13. Кумушалиев К. Залкар таланттар 1973г.
14. Тыныбеков Т. Менин устаттарым 1983г.
15. Шелков П. Сборник произведений для ансамблей 1960г.
16. Алагушев Б. Кыргыз муз. аспаптары 1974г.
17. Мадваров Р. Темир комуз мектеби 1988г.
18. Розанов В. Хрестоматия для ансамблей 1965г.
19. Миронович Р. Пьесы для ансамблей народных инструментов 1963г.
20. Субаналиев С. Кыргызские народные муз. инструменты 1986г.
22. Алагушев Б. Комузчулар өнөрү 1976г.
23. Газарян С. В мире муз инструментов 1985г.
24. Алагушев Б. Кылымдардын жылоологон күүлөр 1985г.
25. Бегалиев М. Кайрыктар /камералык аспаптык чыгармалар/ 1991г.
26. Фере В. Мезгилим 1958г.
27. Зейдлер Г. Искусство пения 1958г.
28. Сост. Исраилов Ыр менен жолугушуу 1987г.
29. Малдыбаев А. Эмгегим элим үчүн 1958г.
30. Кыргыз элинин ырлары 1972г.
31. Шералиев Ж. Ырлар жыйнагы 1982г.
32. Виноградов В. Музыкальное наследие Токтогула 1961г.
33. Сенченко А. Песенное творчество Малдыбаева А. 1977г.
34. Франц А. Школа пения 1977г.
35. Виноградов В. Атай Огонбаев 1966г.

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>36. Дюшалиев К. Кыргызская народная песня 1982г.
 37. Лузанова Е. Дюшалиев К. Кыргызское народное муз. творчество 1999г.
 38. Виноградов В. Муратаалы Куренкеев 1963г.
 39. Кыргызская народная музыка 1958г.
 40. Сатылнанов и киргизские акыны 1958г.
 41. Крылов Л. К. Молдобасанов 1982г.
 42. Янковский В. Музыкальная культура советской Киргизии 1982г.
 43. Роман В. Кыргызская муз. лит-ра 1995г.
 44. Сост. Молдобасанов К. Композиторы Киргизии(справоч.) 1982г.</p> <p>1.Зейдлер. Искусство пение. 1-2 части.
 2. Абт.Ф. Школа пение. 1060 г.
 3. Романсы и песни сов. композиторов 1079 г.
 4. Романсы русских композиторов.1969 г.
 5. Г.Зейдлер. Русская вокальная лирика. 1982 г.
 6. Корсаков. Романсы т. 1969 г.
 7. Романсы. Т. 1991 г.
 8. Аренский. Избранные романсы для голоса и ф-но 1978 г.
 9. Гречанинов Избранные романсы и песни. 1982 г.
 10. Глазунов. А.Избранные романсы и песни. 1982 г.
 11. Шуман. Альбом песни для юношества. 1960 г.
 Понофока. Искусство пения. 40 упр.1956 г.
 12. Шуман. Рлмансы и песни. 1964 г.
 13. Сарджент. Джаз. 1987 г.
 14. Конен В.Блюзы и 20 век. 1080 г.
 15. Кудинова Т.От водовиля до мюзикла. 1982 г.
 16. Юэн Д. Джордж Гершвиг. Путь к слову. 1989 г.
 17. Камиусм Э.О мюзкле. 1983 г.</p> | |
|--|--|--|--|--|

	Общее фортепиано 1-4курс		<p>18. Ворд. Д.Вирн К. Джаз.2000 г. 19. Савченко. Б.А. Кумиры забытой эстрады. 1992 г. 20. Составитель Троицкий А.К. Рок-музыка.в СССР. 1990 г. 21. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. 1952 г. 22. Гарсия М. Школа пения. 1963 г. 23. Варламов А. Полная школа пения. 1953 г. 24. Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. 1962 г. 25. Егоров А. Гигиена певца. 1965 г. 26. Юссон Р. Певческий голос. 1974 г. 27. Назаренко И. Искусство пения. 1966 г. 28. Савченко Б. Эстрада ретро. 1996 г. 29. Зданович. А. Некоторые вопросы вокальной методики. 1995 г. 30. Шаляпин Ф. Маска и душа. 1995 г. 31. Нестьев В. Звезды русской эстрады. 1986 г. 32. Морозов. Тайны вокальной речи. 1967 33. Малышева Н. О пении. 1988 г. 34. Маккинон Л. Игра наизусть. 1967 г. 35. Левик С. Записки оперного певца. 1962 г. 36. Литвин Ф. Моя жизнь и мое искусство. 1967 г. 37. Даль Монте Г. Голос над миром. 1969</p> <p>1. Лешгорн. Этюды для ф-но М-1969г. 2. Барток Б. Альбом пьесы для ф-но 1985г. 3. Джо Коккер Джазовые пьесы для ф-но 1991г. 4. Барбер Фортепианная музыка 1993г. 5. Малдыбаева Ж. Фортепианные пьесы 1990г. 6. Копленд А. Фортепианный альбом 1997г. 7. Копленд А. Вариации для ф-но 1997г. 8. Моцарт В. Пьесы для ф-но 1980г. 9. Кап М. Руководство по импров. Для ф-но 2003г.</p>	
--	--------------------------	--	---	--

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <ol style="list-style-type: none">10. Гушон. Вальс из оперы «Фауст» транскрипции для ф-но Листа 1957г.11. Юный пианист «Пьесы и ансамбли» VI-VII кл. ДМШ 1965г12. Власов. Альбом для ф-но /на правах рукописи/ 1973г.13. Пуленк. Концерт для ф-но 1978г.14. Дебюсси. Медленный вальс для ф-но 1963г.15. Малдыбаева Ж. Фортепианные пьесы 1990г.16. Власов В. Альбом пьес для ф-но 1973г17. Бах А. Нотная тетрадь для ф-но 1976г.18. Лешгорн А. Этюды для ф-но. 1969г.19. Барток Б. Альбом пьес для ф-но 1985г.20. Коплонд А. Вариации для ф-но. 1997г.21. Добюсен К. Медленный вальс для ф-но. 1963г.22. Пуленк Ф. Концерт для ф-но с оркестром. 1978г.23. Куккер Д. Джазовые пьесы для ф-но. 1991г.24. Барбар С. Фортепианная музыка. 1993г.25. Готшек Л. Фортепианная музыка (26 пьес). 1973г.26. Гриффес Ч. Фортепианный альбом. 1993г.27. Моцарт. Пьесы для ф-но (вып. 1). 1980г.28. Цыпин Г. Обучение игре на ф-но. 1984г.29. Сост. Ройзман Л. Юный пианист. Пьеса и ансамбли. 6-7 кл. ДШМ.30. Кап М. Руководство по импровизации для ф-но (Т1-3) 2003г31. Ред. Копчевский Н. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но (вып. 2 3-4 кл. ДШМ) 1966г.32. Сост. Бакулов А. Пьесы для ф-но в 4 руки.33. Питерин Н. (вып.1) 1966г.34. Татум Арт Транскрипция 6 пьес для ф-но 2003г.35. Блейк Ю. 9 композиций для ф-но соло 1975г.36. Сост. Шермер Г. Сборник произведений для ф-но 1995г.37. Гершвин Ж. Вариации для ф-но с оркестром. 2003г. |
|--|--|--|--|---|

Итальянский язык 1-4курс	3	<p>38. Кабалевский Д. Соч. 27. 30 детских пьес для ф-но. 1965г. 39. Айвз Ч. Соната №2 для ф-но. 2003г. 40. Сост. Сорокин К. «Лири» - классическая и современная музыка для ф-но в 4 руки 1963г. 41. Гершвин Ж. 2 рапсодии для 2-х ф-но в 4руки. 2003г. 42. Григ Э. 1 и 2 сюиты для ф-но 1956г. 43. Гершвин Ж. Фортепианный концерт фа-мажор. 44. Транскрипция для 2-х ф-но в 4 руки 2003г. 45. Рапсодия в стиле блюз. 2003г. 46. 18 песен, аранжированных для ф-но авторов. 2003г. 47. Брамс И. Концерт для 2-х ф-но. 1985г. 48. Лемуан А. Характерные и прогрессивные этюды для ф-но 1953г. 49. Чайковский П. Увертюра- фантазия для ф-но в 4 руки. 1978г.</p>
Устр.гол.аппарат а Сцен.речь	32	<p>1.Р.Н.Пичугина Учебник итальянского языка 1984г 2.С.Завацкая Учебник итальянского языка 1971г 3.Р.Н.Пичугина Учебник итальянского языка 1987г</p> <p>1. Козлянинова И.П. Сценическая речь. 1976 г. 2. Петрова А.Н. Искусство речи. 1981 г. 3. Зарецкая Н. Праздники в детском саду: Сценарии песни, танцы 2002 г. 4. Артоболевский Г.В. Художественное чтение: Кн. для учителей и рук.худ. сам. 1978 г. 5. Аксенов В.Н. Искусство худож. слова. 1962 г. 6. Основы ораторского мастерства. Курс лекций. 1980 г. 7. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. 1969 г.</p>

8. Вербова Н.П. Искусство речи. Уч. пособие для театра учеб. Зав. 1977 г.
9. Аксенов В.Н. Искусство худож. Слова. 1962 г
10. Щепкин М.С. Жизнь и творчество. В 2-х томах. 1984 г.
11. Том 2 ой Современники о М.С. Щепкине. Критика. Из дневников и переписки. Воспоминания.
12. Ульянов М.А. Работаю актером. 1987
13. Труд актера: Вып. 31 /составитель Демин/ 1984 г.
14. Топорков В. К.С. Станиславский на репетиции: Воспоминания. 1950 г.
15. Театр и школа. Вып.2. под ред. Ю.И.Рубиной, 1963 г.
16. Станиславский К.С. Режиссерские экземпляры К.С. Станиславского. 1898 – 1930 гг.
17. Станиславский К.С. материалы и письма, исследования. 1955 г.
18. О Станиславском. Сборник воспоминаний. 1948 г.
19. Скарская Н.Ф., Гайдебуров П.П. на сцене и в жизни. Страницы автобиографии 1959 г.
20. Сибиряков Н.Н. Станиславский и зарубежный театр. 1972 г.
21. Свободин А.П. Театральная площадка. Предисловие Е.И. Поляковой 1981 г.
22. Сарымбетов А.Бакен Кыдыкеева . 1976 г.
23. Розов В.С.. Пьесы. 1959 г.
24. Поламшев А.М. Мастерство режиссера: Действенный анализ пьесы. Уч. пособие для студ. театр. Институтов культуры. 1982 г.
25. Петров Н.В. Режиссер читает пьесу. 1934 г.
26. О.Раневской. Рассказывают. Составитель Л.Ф.Лосев. 1988 г.
27. О воспитании актера: Сборник статей. 1982 г.
28. Обрацова А.Г. Театр Моссовета. 1959
29. Немирович –Данченко В.И. 1962 г.

Хоровой класс 1-4курс	15	<p>30. Немирович-Данченко В.И. 1984 г. 31. Немирович-Данченко В.И. 1936 г. 32. Народные театры. Взгляд со стороны. Сами о себе. 1981</p> <p>1. 1.Работа с хором изд. 2. В. Соколов. 1983г. 2. 2.Работа хоровым коллективом № 4 Л. Шамина. 1988г. 3. 3.Работа хоровым коллективом . Л. Шамина. 1981г. 4. «Вопросы методики работы с детским хором» научно-методическая работа профессора кафедры А. Укурчинова 5. Организация детского хорового коллектива. Звукообразование. 6. Младший хор. Старший хор. Вокальная культура в хоре. 7. Работа в хоре. 1977г. 8. История русской музыки. 1986г. 9. Основы техники дирижирования. Колеса. 1981г. 10. О хоровом искусстве. Асафьев. 1980г. 11. Хоровое искусство. В. Живов. 1987г. 12. Исполнительный анализ хорового произведения В. Живов. 1987г. 13. Работа с хором изд. 2. В. Соколов. 1983г. 14. Работа хоровым коллективом № 4 Л. Шамина. 1988г. 15. Работа хоровым коллективом . Л. Шамина. 1981г</p>
Вокальный анс. 1-5курс	12	<p>1. А.Аренский Избранные романсы для голоса и ф-но 1978 2. А.Алябьев Романсыи песни полное собрание ч.4. 1976г 3. А.Алябьев Романсы 1979 4. А.Алябьев Избранные романсы 1978г 5. П.Булахов Песни и романсы 1976г 6. М.Балакирев Избранные романсы 1967</p>

Обязат.инструм.
1-5курс

50

7. П.Чайковский Романсы 1,2 том 1978
8. Ю.Шапорин Романсы и песни 1978г
9. Шуман Романсы 1972г
10. Ю.Шапорин Романсы 1960
11. Р.Корсаков Романсы 1979
12. Р.Корсаков Избранные романсы 1990г
1. Затаевич В. Кыргызск. Инструм. Пьесы и напевы 1971г.
2. Кузнецов А. Школа игры на темир комузе 1988г.
3. Мадваров. Р. Алагушев Б. Кырг. комузчулар жана комуз күүлөрү 1961г.
4. Кыргыз музыкалык аспаптар 1974г.
5. Бейшенбиев Б. Комузда ойноо 1973г.
6. Виноградов В. Кыргызские народные певцы и музыканты 1972г.
7. Субаналиев С. Кырг-е муз. инструм-ы 1986г.
8. Склютовская Т. Камерно-инструм-я муз. 1989г.
9. Затаевич В. Кыргыздын аспаптык күүлөрү 1971г.
10. Бегалиев М. Кайрыктар (камер. аспап. чыгарм-р) 1991г.
11. Шелков П. Сборник произведений для ансамблей 1960г.
12. Рузаева Е. Сборник произведений для ансамблей 1982г.
13. Нот. сборник Смешанные ансам. нар. инст-в 1960г.
14. Миранович Р. Пьесы для ансамблей нар. инструм-в 1963г.
15. Розанов В. Хрестоматия для ансамблей 1965г.
16. Логинов А.Алагушев Б. Кырг. комузу ж-а комуз күүлөрү 1961г.
17. Кырг. муз. аспаптары 1974г.
18. Малдыбаева Ж. Ырлар 1996г.
19. Аманова Р. Кыргыздын салтык ырлары (рукопис.)
20. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур 1976г.
21. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра. РНИ 1966г.
22. Виноградов В. 100 кыргызских песен и наигрышей

- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | 23. Затаевич А. Кыргызские инструментальные пьесы и напевы | |
| | | | | 24. Алагушев Б. Карамолдонун күүлөрү | |
| | | | | 25. Медетов Т.Бейшенбиев Б. Комузда ойноо | |
| | | | | 26. Иманалиев З. Комуз черткенди үйрөнүү | |
| | | | | 27. Исабаев Ч. Тандалма күүлөр | |
| | | | | 28. Тынай уулу Эсенжан Комузду жаңы баштоочулар үчүн | |
| | | | | 29. Мураталиев Т. Комузда ойноо окуу куралы | |
| | | | | 30. Касей Муратбек Комуз жана фортепиано үчүн чыгыюмамлар жыйнагы | |
| | | | | 31. Молдогазие Т. Каныкейдин телторуну чапканы | |
| | | | | 32. Турдугулов А. Төкмө ырчыла менен акындардын чыгамачылыгын окутуу | |
| | | | | 33. Райская Е. Үндү калыптандыруу боюнча | |
| | | | | 34. Токтогонов К. хрестоматия | |
| | | | | 35. Абдраев М .Кыргыз эл ырлары | |
| | | | | 36. Юсупов С.Жаныбеков А. Ырлар жана Романстар | |
| | | | | 37. Сост.Абдраев М. Ала –Тоо обондору | |
| | | | | 38. Молдобасанов К. Вокалдык чыгармалар | |
| | | | | 39. Феферман Тоо обондору | |
| | | | | 40. Пановка Г. Искусство пения 24 Вокализм | |
| | | | | 41. Баякунов Д. Кыргыздын эл обондору | |
| | | | | 42. КулболдиевАбдраеа М. Ырлар | |
| | | | | 43. Тыналиев А. Ыр менен жолугушуу | |
| | | | | 44. Абдраев М. Менин республикам | |
| | | | | 45. Малдыбаев А. Балдардын ырлары | |
| | | | | 46. Сост. Алагушев Б. Ала – Тоо таңшыйт | |
| | | | | 47. Эралиева К. Айыл кечтери ырлар | |
| | | | | 48. Жумабай тегин Сен сүйгөн обон | |
| | | | | 49. Алагушев Б. Гүлдөгөн Кыргызстан | |
| | | | | i. Кыргыз комузчулары жана комуз күүлөрү | |
| | | | | ii. Кыргыз музыкалык аспаптары | |
| | | | | iii. Кылымдардын кылдары | |

<p>2-курс История и география Кыргызстана</p>	<p>37</p>	<p>iv. Кылымдарды жылоологон күүлөр v. Ырдагы өмүрлөр 50. Кайбылдаев А. Күү баян</p> <p>1. Худяков. Кыргызы на просторах Азии. 1996 г. 2. Жусупов К. Кыргыздар. 1996 г. 3. Гуревич. А.Я. История средн. веков. 1996 г. 4. Жуманалиев. Хрестоматия по средно вековой истории Кыргызстана. 1996 г. 5. Гуревич А.Я. Орто кылымдардын тарыхы. 1996 г. 6. Поляко Г.Б. Всемирная история. 1997 г 7. Васильев А.С. История Востока.1994 г. 8. Кошута В.Т. История СССР. 1980 г. 9. Молдобаев К. Тюркская цивилизация. 10. Генч Р. Структура власти госу-ва Карахании. 2004 г. 1-2 том. 11. В.Г.Лукин. взаимосвявий кирг. 1985 12. А.А.Асанканов. История отечества.2009 г. 13. В.Л. Мокрынин, Плоских. История Кыргызстана. 1975 г. 14. К.Исаев. 2005 г – начало перестройки в Кыргызстана. 2005 г. 15. В.Ворожева. История отечества. 2006 16. А.Байтуров. Кыргыз тарыхы. 2003 г. 17. Сооронов О. «Насай-наама» 2003 г. 18. Назаралиев Ж. Движение масс.или стихие калпы. 2006 г. 19. У.Узбеков. Кыргызско-казахское отношение. 2007 г. 20. Радугина. А.А. История России 1992 21.Вишпер.Р. Рим. 1995 г. 22. Вишпер Р. Греция. 1995 г. 23. Драйзен. История эллинизма. 1995 г. 24. Бартольд В.В. Ибренные труды по истории Кыргызстана 1996 г.</p>
---	-----------	--

Философия

48

25. Жуманалиев А. Хрестоматия по средневековой истории Кыргызстана. 1996
26. Караев . Кыргызы. 1996 г.
27. Шейман. Кыргызы, казахи и др. 1996
28. В.Я. Бутанаев.Эне-Сай кыргыздары. 2002 г.
29. Чотонов У. Кыргызстандын байыркы тарыхы. 1992 г.
30. К.Жусупов. Кыргыздар IV. 1997 г.
31. Ю.Худаков. кыргызы на прострок Азии. 1995 г.
32. Караев О.Жусупов К. Кыргызы. 1996
33. Плоских. В. Ист.кыргызов и Кыргызстана. 2005 г.
34. Алымов А.Артеева Н. Байыркы кыргыздардын алтындары. 2008 г.
35. Молдобаев К.М. Материалы по истории кыргызов и Кыргызстана. 2002 г.
36. А.Байтур. Кыргыз тарыхы. 2003 г.
37. К.Жусупов. Кыргыздар. 1996 г.

1. Радупин А.А. Философия. Курс лекций. 1955 г.
2. Гуревич. Философия культуры 1995 г.
3. Мир философии. Паин. 1996 г.
4. Лосев А.Ф. Философия.Мифология.Культура. 1991 г.
5. Ильенко Э.В.Философия и культура. 1991 г.
6. Немировская. Курс лекции по философии. 1995 г.
7. Лосский Н.О. История русской философии. 1991 г.
8. Емильянов Б.В. Русская философия второй половины XVIII века.
9. Кемерова В.Е. Современный филос.словарь 1996 г.
10. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. 1991 г.
11. Богомолова А.С. Современная буржуазная философия. 1978 г.
12. Лебедев А.В. Фрагменты ранних греческих философов. 1989 г.

13. Хайдеггер М. Время и бытие.
14. Нахов И.М. Антология кинизма. 1984
15. Мотошилова Н.В. Рождение и развитие философических идей. 1991
16. Платон. Собрание сочинений. 1990 г.
17. Лебедев А.В. Фрагменты ранних греческих философов 1989 г.
18. Кимелева. Философия истории.
19. Козлов. Философические сказки.
20. Блинников. Философтук.
21. Нахов. И.М. Антология кинизма. 1984
22. Мотрошилова. Современный философский словарь. 1996
23. Мотрошилова. Современная западная философия. 1991 г.
24. Чанышев. А.Н. курс лекций по древней философии. 1981
25. Мотрошилова Н. Рождение и развитие философических идей. 1991 г.
26. Альбер Камю Бунтующий человек. 1990 г.
27. Ламерти. Сочинение. 1976 г.
28. Декарт. Сочинение. 1989 г.
29. Давыдов. Ю.Н. Критика социально-филос.воззрений Франкфуртской школы.1971 г.
30. Кузнецов. Немецко-классическая философия. 1989 г.
31. Паин. Философия. 1996 г.
32. Мир философии 1991 г.
33. Паин. Введение в философию. Учебник для ВУЗов в 2-х частях. 1989 г
34. Паин. История философии в кратком изложении. 1994 г.
35. Немировская. Курс очерк истории философии.1995 г.
36. Мотрошилова Н. Рождение и развитие философских идей: Историко-философские бирки и портреты. 1991 г.
37. Богомолова А.С. Современная буржуазная философия. 1978 г.
38. А.Банфи. «Философия искусства» 1989 г.

Гармония2-3курс			16	<p>39. С. Луре. Демкрит. 1970 г. 40. Л.Фейербах Избранные философия произведения 1955 г. 41. В.Аслеус. Избранные философия труды. 1969 г. 42. Г.Гегель «Философия права» 1990 г. 43. Д.Сарыгулов. «Безпамятсво потомков разрушает будущее и уничтожает прошлое» 2001 г. 44. П.Струве. «Политика культура, религия, социализм»1997 45. Вольтер. Философские сочинения. 1988 г. 46. А.Брудный. Наука понимать. 1996 г. 47. К.Ашымбаев Батакой чал (Философиялык этюддар) 2006 48. Ы.Мукасов. Философия мысль в контексте развития Кыргызской культуры. 2010 г.</p> <p>1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу 1960г. 2. Берков В. Гармония ч.III М-1966г. 3. Алексеев Б. Задачи по гармонии 1976г. 4. Мясоедов Н. Задачи по гармонии 1974г. 5. Григорьев С. Мюллер Полифония 1969г. 6. Дубовский . Учебник гармонии 1955г. 7. Евсеев. Учебник гармонии 1985г. 8. Хеминский. История гармонии 1979г. 9. Берков В. Пособие по гармоническому анализу 1960г. 10. Берков В. Гармония ч.III М-1966г. 11. Алексеев Б. Задачи по гармонии 1976г. 12. Мясоедов Н. Задачи по гармонии 1974г. 13. Григорьев С. Мюллер Полифония 1969г. 14. Дубовский . Учебник гармонии 1955г. 15. Евсеев. Учебник гармонии 1985г. 16. Хеминский. История гармонии 1979г. </p>	
ИЗМ .2-3курс			38	<p>1. Конен В. История зарубежной культуры 1976г. 2. Бэлза И. История чешской иузыкальной культуры (т.2) 1973г.</p>	

3. Гозенпуд А. Рихард Вагнер и русская культура 1990г.
4. Сост. Брянцева В. Ромен-Роллан. Музыкально-историческое наследие 1987г.
5. Ред. Сост. Питина С. Из истории зарубежной музыки 1971г.
6. Берков В. «Кармен» Жоржа Бете 1969г.
7. Коган Г. Ферруччо Бузони 1971г.
8. Верфель Ф. Верди. Роман оперы 1991г.
9. Фишман Н. Этюды и очерки о Бетховине 1982г.
10. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховина 1970г.
11. Лесс А. Тита Руффо. Жизнь и творчество 1983г.
12. Вульфийус П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта 1974г.
13. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха 1975г.
14. Валенен Г. Г. Берлиоз. Жизнь замечательных людей. 1969г.
15. Конен В. Театр и симфония 1975г.
16. Пути американской музыки 1977г.
17. Этюды о зарубежной музыке 1976г.
18. Ливанова Т. Западно - европейская музыка 1977г.
19. Мартынов. Зарубежная музыка XX века 1970г.
20. Ковнацкая. Английская музыка XX века. 1986г.
21. Куницкая. Французские композиторы XX века. 1990г.
22. Рыцарев. Симфония во Франции 1977г.
23. Друскин. История зарубежной музыки. 1964г.
24. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран 1985г.
25. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран 1987г.
26. Белза И. Романтизм и музыка 1985г.
27. Друскин. И. С. Бах.

	Общее дирижирование			<p>30. Альшванг. Л. В. Бетховен 1971г. 31. Хохлов. Песни Шуберта 1987г. 32. Мазель. Исследования о Шопене. 1971г. 33. Хохлов. Очерки о зарубежной музыке 1983г. 34. Музыка Австрии и Германии XIX в. 1975г. 35. Кароматов Ф. Музыкальное искусство Памира 1982г. Нурджанов 36. Шахназаров К. Музыка Запада, музыка Востока. 1983г. 37. Друскин М. Клавирная музыка. 38. Испания. Нидерланды. 1960г.</p> <p>14</p> <p>1. А.Карс. История оркестровки.1990г. 2. А.Карс. Дирижерское исполнительство.1975г. 3. Рогаль-Левицкий. «Беседы об оркестре».1961г. 4. Э.Кан. Элементы дирижирования.1980г. 5. Бетховен Л. Симфония №2,4,5,6,. 1968г. 6. Бизе Ж. «Арлезианка» Сюита № 1,2. 1973г. 7. Брамс И. Концерт № 2, Симфония №1,2,3. 1976г. 8. Вагнер Р. Увертюра к опере. 1954г. 9. Вебер К. Увертюра к опере. 1932г. 10. Гайдн И. Симфония № 94,100,93,98. 1965г. 11. Григ Э. Симфонические танцы. 1957г. 12. Дворжак А. Симфония №8,9. Серенада. 1955г. 13. Лист Ф. Симфоническая поэма «Тассо». 1955г. 14. Лист Ф. Прелюдии. 1966г.</p> <p>9</p> <p>. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. 1962, 1976, 1980 гг. 2. Способин И. Музыкальная форма.1974, 1982 гг. 3. Цуккерман. Анализ музыкальных произведений. 1974 г. 4. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. 1982 г. 5. Мазель Ю. Вопросы анализа современной музыки. Статьи и исследования. 1982 г.</p>	
--	------------------------	--	--	---	--

	История исп.		11	<p>6. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. 1976 г. 7. Скребков С. Художественные принципы музыки. 1973 г. 8. Дюшембиева К .Анализ музыкальных произведений на кырг. языке 2000 г. 9. Хлопова.В . Мелодика. 1984 г.</p> <p>1. А.П.Беляева – Методические рекомендации по работе с легким сопрано. Ростов-на-Дону 1985г 2. Плужников К.И. – Забытые страницы русского романса. Л. Музыка. 1988г 3. Теоретические вопросы вокальной музыки. в-44. 1979г 4. Борис Штоколов А.Коннов 1987г 5. Е.А.Матутите Советская массовая песня 70-80х годов 1982г 6. Виргилиус. Норейка. А.Гусев, Н.Хачатурова. 1982г 7. Евгений Нестеренко А.Гусев 1989г 8. Дмитрий Гнатюк, Ю.Станишевский 1980г 9. В.Россихина – Советское камерно-вокальное исполнительство 1976г. 10. Н.И.Смирнова – Мастера советской песни 1980г 11. Бела Руденко. Т.Швачко 1982г</p>	
	Методика		4	<p>1. В.Тимохин - Выдающиеся итальянские певцы. М.Гос.муз 1962г 2. И.Архипова – Музы мои. Москва Молодая Гвардия 1992г 3. А.П.Беляева – Методические рекомендации по работе с легким сопрано. Ростов-на-Дону 1985г 4. Плужников К.И. – Забытые страницы русского романса. Л. Музыка. 1988г</p>	

	Актер.маст.		28	<p>Теоретические вопросы вокальной музыки. в-44. 1979г</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Голезовский Образы русской народной хореографии 1964г 2. Зацепин Народно-сценический танец 1976г 3. Чалова Кыргызские танцы 1960г 4. Чурко Беларусский народный танец. 1972г 5. Р.Уразгильдеев Кыргызский танец 1991г 6. Энтелис Заметки на нотных страницах й974г 7. Ю.Чурко Хореограф, искусство в эпоху НТР 1987г 8. И.Элиш Образцы танца 1970г 9. Захаров Сочинение танца 1983г 10. Захаров Слово о танце 1977г 11. А.Бегалиев Бий коюнун ыкмалары 1982г 12. Е.Лузанова По страницам кыргызского балета 1990г 13. Балет энциклопедии 1981г 14. Лагодин Методические рекомендации по муз. оформлению уроков. 1980г 15. Лопухов Хореографическое откровенности 1972г 16. А.Дункан Моя жизнь 1989г 17. Базаров и Мэй Азбука танца 1964г 18. В.Уральская Поиски и решения 1973г 19. Танцы и ритмика в платной школе Методическое пособие 1960г 20. Плоских Биздин Кыргызстан. Энциклопедия 2004г. 21. Ваганова Классический танец 10934г 22. Р.Захаров Сочинение танца 1983г 23. Сост. Чалова Кыргызские танцы 1960г 24. Зацеркин,Климов Народно-сценический танец 1976г 25. Захаров Искусство балетмейстера 1954г 26. Захаров Сочинение танца 1983г 27. Захаров Заметки балетмейстера 1976г 	
--	-------------	--	----	--	--

Оперный
кл.подг.3-5курс
Грим

73

28. Захаров Слово о танце 1977г

1. Шостакович Катерина Измайлова 1963
2. Шостакович Нос 1981
3. Р.Щедрин Не только любовь 1976
4. Р.Щедрин Мертвые души 1979
5. Шед\балин Укрощение строптивой 1969
6. Беллини Норма 1969
7. Вагнер Летучий Голландец 1969
8. Вагнер Тангейзер 1966
9. Вебер Оберон 1976
10. Вебер Волшебный стрелок 1969
11. Верди Дон-Карлос 1965
12. Даничетти Любовный напиток 1971
13. Доницетти Дон-Паскуалье 1971
14. Моцарт Похищение Цералли
15. Моцарт Милосердие Тика
16. Моцарт Идомений 1971
17. Власов, Малдыбаев,Фере Айчурек 1958
18. Чайковский Орлеанская дева 1979
19. Направник - Дубровский 1972
20. Мейтус - Молодая Гвардия 1971
21. Монтоверди – Коронация Попеи 1974
22. Монюшко Галька 1894г
23. Молчанов - А зори здесь тихие 1981
24. Мусоргский - Борис Годунов 1955
25. Мугоргский -ОХованщина 1983
26. Мусоргский Сорочинская ярмарка 1982
27. Персел Дидона и Эней 1976г
28. Орф - Умница 1974г
29. Петров - Петр 1 1984г
30. Орф Фра Дъволо 1976

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>63. Избранные романсы русских композиторов 1988</p> <p>64. Романсы советских композиторов для меццо сопрано 1988</p> <p>65. Избранные романсы русских композиторов 1983</p> <p>66. Романсы советских композиторов для высокого голоса 1971</p> <p>67. Романсы на слова М.Ю.Лермонтова 1974</p> <p>68. Старинные популярны бытовые романсы и песни 1969</p> <p>69. Р.Корсаков Романсы том.1 1969</p> <p>70. Р.Корсаков Романсы том 1 1991</p> <p>71. Романсы и песни французских композиторов Ерохин 19,20вв.Избранные 1966</p> <p>72. Ерохин Избранные романсы французских композиторов 1961</p> <p>73. Ерохин Романсы и песни западноевропейской и русских композиторов 1957г</p> <p>1. Арановский Симфонические искания. 1979г.</p> <p>2. Соломонова Т. Вопросы ритма в узб. Песенном наследии 1978г.</p> <p>3. музыка и современность. Ред.Нигмедзянов 1980г.</p> <p>4. Федянина А. Слово и музыка аспекты исследования. Алматы 2004г.</p> <p>5. Даукеева С. Философия музыки Абу Н. Мухаммада Аль-Фаради 2002г.</p> <p>6. Муз.культ.братских респуб. СССР сб.ст.1982г.</p> <p>7. Пробл.муз.науки Узб. –Ташкент</p> <p>8. Казахская муз.в аспекте культ. Ахметов 2002г.</p> <p>9. Кампус. О мюзикле 1983г.</p> <p>10. Раабен Камерно-инстр.муз. 1986г.</p> <p>11. Музыкальный театр 1990г.</p> <p>12. Асафьев. О музыке XX века. 1982г.</p> <p>13. История музыки Средней Азии и Казахстана. 1975г.</p> |
|--|--|--|--|---|

	Ист.русск.муз.		14	<p>14. Музыка народов СССР. 1972г. 15. Раабен Шостакович-симфонист. 1976г. 16. Тараканов. Музыкальная культура СССР. 1972г Соломонова Т. Вопросы ритма в узб. Песенном наследии 1978г. 17. музыка и современность. Ред.Нигмедзянов 1980г. 18. Федянина А. Слово и музыка аспекты исследования. Алматы 2004г. 19. Даукеева С. Философия музыки Абу Н. Мухаммада Аль-Фаради 2002г. 20. Муз.культ.братских респуб. СССР сб.ст.1982г. 21. Пробл.муз.науки Узб. –Ташкент 22. Казахская муз.в аспекте культ. Ахметов 2002г. 23. Кампус. О мюзикле 1983г. 24. Раабен Камерно-инстр.муз. 1986г. 25. Музыкальный театр 1990г. 26. Асафьев. О музыке XX века. 1982г. 27. История музыки Средней Азии и Казахстана. 1975г. 28. Музыка народов СССР. 1972г.</p> <p>1. Стравинский. Статьи и воспоминания 1985г. 2. Ярустовский И. Стравинский 1985г. 3. Рыцарева. Русская музыка 18в. 1988г. 4. Гозенпуд. Русский музыкальный театр 1969г. 5. Гордеева. Могучая кучка 1969г. 6. Протопопов. Русс.мысль о музыке 1989г. 7. Смирнов. Русская фортепианная музыка 1983г. 8. Григорьева. Русская хоровая музыка. 1991г. 9. Красовская. Русский балет 1978г. 10. Орлова. Лекции по истории русской музыки. 1977г. 11. Ларош. Избранные статьи. 1976г. 12. Музгиз. История русской музыки. 1972г. 13. Музгиз. История русской музыки. 1970г.</p>	
--	----------------	--	----	---	--

История муз.
СНГ
Сов.музыка

26

14. Ларош. Музыка XX века.

1. А.П. Чубовой. История искусства зарубежных стран. 1980 г.
2. З.В.Безе. Живопись и ее изобразительные средства. 1977 г.
3. Е.Н.Лазерев. История искусств западного Европейского искусства. 1983 г.
4. Е.А.Зингер. Проблемы интернационального развития современного искусства. 1973 г.
5. Басин. Семантическая философия искусства. 1992 г.
6. Б.Дземидок. Американская философия искусства. 1996
7. П.А. Юквидин. Мировая художественная культура. 1996
8. Ф.Эрпель Рембрандт. 1978 г.
9. Д.Эккард. Аитуом Ватто. 1988 г.
10. Т.А. Гориной. Русская жанровая живопись 19 нач. 20 в.
11. В.Березмин. Театрально-декорационное искусство. 1972
12. М.Я.Либмома. Из истории классического искусства запада. 1980
13. М.В. Доброклонского. История искусства зарубежных стран. 1964 г.
14. Б.В.Иогансон. Искусство стран народов мира. 1981 г.
15. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. 1977 г.
16. Любимов Л. Искусство Древней Руси. 1981 г.
17. Любимов Л. Искусство Западной Европы. 1982 г.
18. Ревалд Джон. История импрессионизма. 1959 г.
19. Ревалд Джон. Постимпрессионизм. 1962 г.
20. Гийу Жан Франсуа. 1000 шедевров импрессионизма. 2004 г.
21. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников середины 19 века. 1962 г.
22. Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки. 1976

Камерное пение

75

23. Кузнецов А.Г. Девяностадней в Америке. 2004 г.
24. Искусство Советского Кыргызстана. 1982 г.
25. Различные книги и альбомы по изобразительному искусству.
26. Праздников. Просстроинство и время в искусстве.1988 г.
24. Чубовой. А.П. История искусства зарубеж.стран.1981 г.
25. В.Опреску. мастера мировой живописи. 1960 г.
27. 25. Б.В. Вейморк, С.В. Коревкевич. История советского искусства. 1968
- 26.К.И. Лебедева. Борьба реализм в искусстве 20 –х годовТ.Алексива, В.Л.
1. А.Аренский Избранные романсы для голоса и ф-но 1978
2. А.Алябьев Романсыи песни полное собрание ч.4. 1976г
3. А.Алябьев Романсы 1979
4. А.Алябьев Избранные романсы 1978г
5. П.Булахов Песни и романсы 1976г
6. М.Балакирев Избранные романсы 1967
7. П.Чайковский Романсы 1,2 том 1978
8. Ю.Шапорин Романсы и песни 1978г
9. Шуман Романсы 1972г
10. Ю.Шапорин Романсы 1960
11. Р.Корсаков Романсы 1979
12. Р.Корсаков Избранные романсы 1990г
13. .Зейдлер. Искусство пение. 1-2 части.
14. Абт.Ф. Школа пение. 1060 г.
15. Романсы и песни сов. композиторов 1079 г.
16. Романсы русских композиторов.1969
17. Г.Зейдлер. Русская вокальная лирика. 1982 г.
18. Корсаков. Романсы т. 1969 г.
19. Романсы. Т. 1991 г.
20. Аренский. Избранные романсы для голоса и ф-но 1978

21. Гречанинов Избранные романсы и песни. 1982 г.
22. Глазунов. А.Избранные романсы и песни. 1982 г.
23. Шуман. Альбом песни для юношества. 1960 г.
Понофока. Искусство пения. упр.1956 г.
24. Шуман. Рмансы и песни. 1964 г.
25. Сарджент. Джаз. 1987 г.
26. Конен В.Блюзы и 20 век. 1080 г.
27. Кудинова Т.От водовиля до мюзикла. 1982 г.
28. Юэн Д. Джордж Гершви. Путь к слову. 1989 г.
29. Камиусм Э.О мюзкле. 1983 г.
30. Ворд. Д.Вирн К. Джаз.2000 г.
31. Савченко. Б.А. Кумиры забытой эстрады. 1992 г.
32. Составитель Троицкий А.К. Рок-музыка.в СССР. 1990 г.
33. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. 1952 г.
34. Гарсия М. Школа пения. 1963 г.
35. Варламов А. Полная школа пения. 1953 г.
36. Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. 1962 г.
37. Егоров А. Гигиена певца. 1965 г.
38. Юссон Р. Певческий голос. 1974 г.
39. Назаренко И. Искусство пения. 1966 г
40. Савченко Б.Эстрада ретро. 1996 г.
41. Зданович. А Некоторые вопросы вокальной методики. 1995 г.
42. Шаляпин Ф. Маска и душа. 1995 г.
43. Нестьев В. Звезды русской эстрады. 1986 г.
44. Морозов. Тайны вокальной речи. 1967
45. Малышева Н. О пении. 1988 г.
46. Маккинон Л. Игра наизусть. 1967 г.
47. Левик С. Записки оперного певца. 1962 г.
48. Литвин Ф. Моя жизнь и мое искусство. 1967 г.
49. Даль Монте Г. Голос над миром. 1969
Гречаников Избранные романсы и песни 1982г

	Сцен. движение		<p>50. Р.Глиэр Избранные романсы 2 сборника 1965г 51. А.Глазунов Романсы и песни два сборника 1968 52. Ипполитов-Иванов Романсы и песни 1977 53. Н.Мясков Избранные романсы два сборника 1979г 54. З.Левина Романсы 1981г 55. С.Рахманинов Романсы 1978г 56. Мусоргский Романсы том 2 1978г 57. В.Довгань 6 романсов 1987г 58. Р.Вагнер Романсы 1965г 59. Тютчев Романсы песни 1978г 60. Богатырев 5 романсов А.Ахматовой 1976г 61. Д.Шостакович Вокальные сочинение 1974г 62. Д.Шостакович Сюита для баса 1974г 63. Хренников Песни, романсы 1977г 64. Свиридов Романсы и песни 4 тома 1970г 65. Сметана Арии из опер 1974г 66. Сломинский Вокальный цикл 1964г 67. А.Спадавеккиа Фрагмент и хоппер 1978г 68. Сломинский Романс 1977г 69. Р.Корсаков ПСС Дуэт и трио 1949г 70. Хрестоматия для пения: песни, романсы, арии 1978г 71. Хрестоматия народные песни 1979г 72. Хрестоматия русский классический романс 1084г 73. Танеев Вокальные сочинение том1,2 21979г 74. Шуберт Избранные песни том.6 1980г 75. Шуман Альбом для юношества 1960г</p> <p>55</p> <p>1. Голезовский Образы русской народной хореографии 1964г 2. Зацепин Народно-сценический танец 1976г 3. Чалова Кыргызские танцы 1960г 4. Чурко Беларусский народный танец. 1972г</p>	
--	----------------	--	--	--

5. Р.Уразгильдеев Кыргызский танец 1991г
6. Энтелис Заметки на нотных страницах й974г
7. Ю.Чурко Хореограф, искусство в эпоху НТР 1987г
8. И.Элиш Образцы танца 1970г
9. Захаров Сочинение танца 1983г
10. Захаров Слово о танце 1977г
11. А.Бегалиев Бий коюнун ыкмалары 1982г
12. Е.Лузанова По страницам кыргызского балета 1990г
13. Балет энциклопедии 1981г
14. Лагодин Методические рекомендации по музыкальному оформлению уроков. 1980г
15. Лопухов Хореографическое откровенности 1972г
16. А.Дункан Моя жизнь 1989г
17. Базаров и Мэй Азбука танца 1964г
18. В.Уральская Поиски и решения 1973г
19. Танцы и ритмика в платной школе Методическое пособие 1960г
20. Плоских Биздин Кыргызстан. Энциклопедия 2004г.
21. Ваганова Классический танец 10934г
22. Р.Захаров Сочинение танца 1983г
23. Сост. Чалова Кыргызские танцы 1960г
24. Зацеркин,Климов Народно-сценический танец 1976г
25. Захаров Искусство балетмейстера 1954г
26. Захаров Сочинение танца 1983г
27. Захаров Заметки балетмейстера 1976г
28. Захаров Слово о танце 1977г
- К.Станиславский Работа актера над ролью 1967г
29. К.Касачева О музыке зарубежного балета 1984г
30. Спутников Музыка и хореография современного балета 1987г
31. Голубовский Музыка и хореография современного балета 1974г
32. Катанова Музыка советского балета 1980г

	Расш.нар.песен		<p>33. Гольцман Советский балет 1985г 34. А.Бегалиев Бий коюнун ыкмалары 1982г 35. Р.Уразгильдеев Кыргызский балет 1983г 36. Об искусстве танце 1998г 37. ГАТОБ Кыргызской ССР 1975г 38. А.Ваганова Основы классического танца 1934г 39. И.тарасов Классический танец 1981г 40. В.Костранская Сто уроков танца 1981г 41. Красовская Русский балетный театр 1958г 42. Мессерер Уроки классического танца 1967г 43. Стуколкина Четыре эксерсиза 1972г 44. Н.Базарова и Мей Азбука классического танца 1983г 45. А.Ваганова Уроки классического танца 1980г 46. Балет энциклопедия 47. Красовская Западно-европейский балетный театр 1978г 48. Ладогин Методические рекомендации классического танца 1980г 49. Чайковский лебедтное озеро 1985г 50. Чайковский Щелкунчик 1969г 51. А.Хачатурян Спартак 1975г 52. Власов Асель 1969г 53. Раухвергер Чолпон 1963г 54. Зацепин Народно-сценический танец 1976г 55. Чалова Кыргызские танцы 1960г</p> <p>11</p> <p>1. А.П.Беляева – Методические рекомендации по работе с легким сопрано. Ростов-на-Дону 1985г 2. Плужников К.И. – Забытые страницы русского романса. Л. Музыка. 1988г 3. Теоретические вопросы вокальной музыки. в-44. 1979г 4. Борис Штоколов А.Коннов 1987г 5. Е.А.Матугите Советская массовая песня 70-80х годов</p>	
--	----------------	--	---	--

5 курс
Специальность
СПП

142

- 1982г
6. Виргилиус. Норейка. А.Гусев, Н.Хачатурова. 1982г
 7. Евгений Нестеренко А.Гусев 1989г
 8. Дмитрий Гнатюк, Ю.Станишевский 1980г
 9. В.Россихина – Советское камерно-вокальное исполнительство 1976г.
 10. Н.И.Смирнова – Мастера советской песни 1980г
 11. Бела Руденко. Т.Швачко 1982г

1. Р.Щедрин Не только любовь 1976
2. Р.Щедрин Мертвые души 1979
3. Шед\балин Укрощение строптивой 1969
4. Беллини Норма 1969
5. Вагнер Летучий Голландец 1969
6. Вагнер Тангейзер 1966
7. Вебер Оберон 1976
8. Вебер Волшебный стрелок 1969
9. Верди Дон-Карлос 1965
10. Даницетти Любовный напиток 1971
11. Доницетти Дон-Паскуалье 1971
12. Моцарт Похищение Цералли
13. Моцарт Милосердие Тика
14. Моцарт Идомедей 1971
15. Власов, Малдыбаев,Фере Айчурек 1958
16. Чайковский Орлеанская дева 1979
17. Направник - Дубровский 1972
18. Мейтус - Молодая Гвардия 1971
19. Монтоверди – Коронация Попеи 1974
20. Монюшко Галька 1894г
21. Молчанов - А зори здесь тихие 1981
22. Мусоргский - Борис Годунов 1955
23. Мугоргский -ОХованщина 1983

57. Зейдлер Популярные романсы для голоса и сопровождении 1986
58. Зейдлер Романсы и песни советских композиторов 1979
59. Зейдлер Романсы русских композиторов 1969
60. Русская вокальная лирика 1982
61. Избранные романсы русских композиторов 1988
62. Романсы советских композиторов для меццо сопрано 1988
63. Избранные романсы русских композиторов 1983
64. Романсы советских композиторов для высокого голоса 1971
65. Романсы на слова М.Ю.Лермонтова 1974
66. Старинные популярные бытовые романсы и песни 1969
67. Р.Корсаков Романсы том.1 1969
68. Р.Корсаков Романсы том 1 1991
69. Романсы и песни французских композиторов Ерохин 19,20вв.Избранные 1966
70. Ерохин Избранные романсы французских композиторов 1961
71. Ерохин Романсы и песни западноевропейской и русских композиторов 1957г
Р.Щедрин Не только любовь 1976
72. Р.Щедрин Мертвые души 1979
73. Шед\балин Укрощение строптивой 1969
74. Беллини Норма 1969
75. Вагнер Летучий Голландец 1969
76. Вагнер Тангейзер 1966
77. Вебер Оберон 1976
78. Вебер Волшебный стрелок 1969
79. Верди Дон-Карлос 1965
80. Даницетти Любовный напиток 1971
81. Доницетти Дон-Паскуалье 1971
82. Моцарт Похищение Царалли

				141. Ерохин Романсы и песни западноевропейской и русских композиторов 1957г	
				142. Д.Шостакович Романсы и песни 1969	

